

Dissidences

ISSN : 2118-6057

3 | 2012

Printemps 2012

Musiques et Révolutions. XIXe, XXe & XXIe : Pistes bibliographiques

Article publié le 05 mars 2012.

Christian Beuvain Dissidences

🔗 <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=258>

Christian Beuvain Dissidences, « Musiques et Révolutions. XIXe, XXe & XXIe : Pistes bibliographiques », *Dissidences* [], 3 | 2012, publié le 05 mars 2012 et consulté le 14 juin 2026. URL : <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=258>

La revue *Dissidences* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion voie diamant.

Musiques et Révolutions. XIXe, XXe & XXIe : Pistes bibliographiques

Dissidences

Article publié le 05 mars 2012.

3 | 2012

Printemps 2012

Christian Beuvain Dissidences

🌀 <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=258>

Outils de travail et historiographie

Ouvrages généraux

Ouvrages spécialisés

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

Travaux universitaires

Colloques, séminaires

Témoignages, souvenirs

- 1 Il nous semble pertinent, tout autant que nécessaire, de proposer ces pistes bibliographiques sur le couple Musiques/Révolutions, en complément au volume 10 paru en novembre 2011 aux éditions du Bord de l'Eau. Outre des ouvrages de base sur les musiques comme productions humaines, nous reprenons, bien entendu, un certain nombre de titres qui figurent dans les différentes contributions de ce volume. Mais nous insistons surtout sur des facettes de la thématique qui n'ont pu être traitées, faute de contributeurs. Nous regrettons ainsi, par exemple, l'absence de travaux sur la place de la musique en terre communiste, que ce soit au sein des Etats (URSS, Chine, etc.) ou des Partis (Partis communistes français, italien, espagnol, des Etats-Unis, etc.). Pour pallier ne serait-ce que modestement ce manque, un certain nombre de titres proposés ci-dessous attestent néanmoins de l'existence de recherches sur la chanson considérée comme une arme dans la lutte des opprimés, sur les continents européens et nord-américains. En particulier, la présence d'une trentaine d'ou-

vrages ou d'articles de langue anglaise sur des courants musicaux contestataires comme la « folk music », des chanteurs liés au mouvement ouvrier comme Woody Guthrie, Pete Seeger¹ ou Aunt Molly Jackson ou des organisations comme People's Songs est le signe que la chanson est en train de perdre, du moins aux Etats-Unis, ce statut de « trompeuse légèreté » évoquée dans un numéro de la revue *Genèses* par l'historien Yves Borowice, qui co-dirige depuis 2003 le séminaire « Histoire et théorie des chansons » (Paris I/Paris IV/CNRS).

Outils de travail et historiographie

- 2 Adorno Theodor W., *Philosophie de la nouvelle musique. Du fétichisme en musique et de la régression de l'écoute*, Paris, Allia, 2001.
- 3 Assayas Michka (dir.), *Dictionnaire du rock*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2000.
- 4 Beltrando-Patier Marie-Claire (dir.), *Histoire de la musique*, Paris, Larousse, 1998.
- 5 Béthune Christian, *Adorno et le jazz. Analyse d'un déni esthétique*, Paris, Klincksieck, 2003.
- 6 Bours Etienne, *Le sens du son. Musiques traditionnelles et expression populaire*, Paris, Fayard, 2007.
- 7 Duneton Claude, *Histoire de la chanson française*, 2 tomes, Paris, Le Seuil, 1998.
- 8 Dureau Christian, *Dictionnaire mondial des chanteurs*, Paris, Editions Vernal et Lebaud, 1989.
- 9 Escal Françoise, Imberty Michel (dir.), *La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales*, 2 tomes, Paris, L'Harmattan, coll. « Musiques et champ social », 1997.
- 10 Gumplowicz Philippe, *Le roman du jazz, première époque : 1830-1930*, Paris, Fayard, 1991; *Le roman du jazz, deuxième époque : 1930-1942*, Paris, Fayard, 2000; *Le roman du jazz, les modernes*, Paris, Fayard, 2009.

- 11 Harris Sheldon, *Blues Who's Who*, New Rochelle (NY), Arlington House, 1979.
- 12 Hebdige Dick, *Sous-culture. Le sens du style*, Paris, Editions Zones/La Découverte, 2008. [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 13 Herzhaft Gérard, *Encyclopédie du blues*, Lyon, Fédérop, 1979.
- 14 Marcus Greil, Lipstick, *Traces. Une histoire secrète du vingtième siècle*, Paris, Editions Allia, 1998, rééd. Gallimard, coll. « Folio-actuel », 2000.
- 15 Passevant Christiane, Portis Larry, *Dictionnaire des chansons politiques et engagées. Ces chants qui ont changé le monde*, Paris, Scali, 2008. [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 16 Pouivet Roger, *Philosophie du rock*, Paris, PUF, 2010.
- 17 Seca Jean-Marie (ed.), *Musiques populaires underground et représentations du politique*, Cortil-Wodon, EME, 2007.
- 18 Springer Robert, *Le blues authentique. Son histoire et ses thèmes*, Paris, Editions Filipacchi, 1985.
- 19 Ténot Franck, Carles Philippe, *Dictionnaire du jazz*, Paris, Larousse-Poche, 1967.
- 20 Waresquiel de Emmanuel (dir.), *Le siècle rebelle. Dictionnaire de la contestation au XXe siècle*, Paris, Larousse, 2004.
- 21 Weber Max, *Sociologie de la musique. Les fondements rationnels et sociaux de la musique*, Paris, Métailié, 1998.

Ouvrages généraux

- 22 Darré André (dir.), *Musique et politique*, Rennes, PUR, 1996.
- 23 Calvet Louis-Jean, *Chanson et société*, Paris, Payot, 1981.
- 24 Dufourt Hugues, Fauquet Joël-Marie (dir.), *La musique du théorique au politique*, Paris, Aux amateurs de livres/Klincksieck, 1991.
- 25 Farge Arlette, *Essai pour une histoire des voix au dix-huitième siècle*, Paris, Bayard, 2009.

- 26 Green Anne-Marie, *Des jeunes et des musiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Musiques et champ social », 1997.
- 27 Hirschi Stéphane, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps : de Béranger à Mano Solo*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- 28 Queniart Jean (dir.), *Le chant, acteur de l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
- 29 Rieger Dietmar (ed.), *La chanson française et son histoire*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1988.
- 30 Traïni Christophe, *La musique en colère*, Paris, Sciences Politiques. Les presses, collection « Contester », 2008. [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]

Ouvrages spécialisés

- 31 Alten Michèle, *Les musiciens français dans la guerre froide (1945-1956). L'indépendance artistique face au politique*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- 32 Antonini Claude-Albane, *Gaston Couté (1880-1911). Les Z'amis, les Z'honneurs, les Z'avatars*, Editions de la Compagnie d'Ariane, 2010.
- 33 Benetollo, Anne, *Rock et politique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Musiques et champ social », 1999.
- 34 Béthune Christian, *Le jazz et l'Occident. Culture afro-américaine et philosophie*, Paris, Klincksieck, 2008.
- 35 Betz Albrecht, *Musique et politique. Hanns Eisler : La musique d'un monde en gestation*, Paris, Le Sycomore, 1982.
- 36 Buch Esteban, *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2006, Prix des Muses : Prix Spécial du Jury, 2007.
- 37 Bours Etienne, Pete Seeger. *Un siècle en chansons*, Lormont, Le Bord de l'Eau, 2010. [note de lecture dans ce numéro]
- 38 Brécy Robert, *Florilège de la chanson révolutionnaire de 1789 au Front populaire*, Paris, Editions Hier et Demain, 1978.

- 39 Calvet Louis-Jean, *La production révolutionnaire. Slogans, affiches, chansons*, Paris, Payot, 1976.
- 40 Cantwell Robert, *When We Were Good : The Folk Revival*, Cambridge, Harvard University Press, 1996.
- 41 Carles Philippe, Comolli Jean-Louis, *Free jazz Black power*, Paris, Editions Champ Libre, 1971, Galilée, 1979 (réédition), Gallimard, 2000 (nouvelle édition).
- 42 Carpentier Alejo, *La musique à Cuba*, Paris, Gallimard, 1985.
- 43 *Catalogue de l'exposition « Lénine, Staline et la musique »*, Paris, Fayard/Cité de la Musique, 2010. [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 44 Cohen Ronald D., Samuelson Dave, *Songs for Political Action : Folk Music, Tropical Songs and the American Left*, Hambergen (Germany), Bear Family Records, 1996.
- 45 Cotro Vincent, *Chants libres, le free jazz en France, 1960-1975*, Paris, Outre Mesure, 2000.
- 46 Coulonges Georges, *La Commune en chantant*, Paris, Les Editeurs français réunis, 1970.
- 47 Coulonges Georges, *La chanson en son temps. De Beranger au juke-box*, Paris, Editeurs français réunis, 1969.
- 48 Cray Ed, *Ramblin' Man : The Life and Times of Woody Guthrie*, New York, W. W. Norton & Company, 2004.
- 49 Darriulat Philippe, *La Muse populaire. Chansons politiques et sociales en France, 1815-1871*, Rennes, PUR, 2000.
- 50 Daufouy Philipe, Sarton Jean-Pierre, *Pop music/rock*, Paris, Editions Champ Libre, 1972.
- 51 Davidson Emily, Santelli Robert (dir.), *Hard Travelin'. The Life and Legacy of Woody Guthrie*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1999.
- 52 Delmas Yves, Gancel Charles, *Protest song. La chanson contestataire dans l'Amérique des sixties*, Paris, Textuel Musik, 2005.
- 53 Denisoff R. Serge, *Sing a Song of Social Significance*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1983.

- 54 Denisoff R. Serge, *Songs of Protest, War and Peace : A Bibliography and Discography*, Santa Barbara (California), ABC-Clio, 1973.
- 55 Dermoncourt Bertrand, *Dimitri Chostakovitch*, Arles, Actes Sud, coll. « Classica », 2006.
- 56 Deshayes Eric, *Au-delà du rock. La vague planante électronique et expérimentale allemande des années 70*, Marseille, Le Mot et le reste, coll. « Formes », 2007.
- 57 Deshayes Eric, Grimaud Dominique, *L'underground musical en France*, Marseille, Le Mot et le Reste, collection « Formes », 2008. [note de lecture dans le volume 10, *Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe*, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 58 Dillaz Serge, *La chanson française de contestation. Des barricades de la Commune à celles de mai 1968*, Paris, Seghers, 1973.
- 59 Di Vanni Jacques, *1953-1983, trente ans de musique soviétique*, Arles, Actes Sud, 1987.
- 60 Epstein Lawrence Jeffrey, *Political Folk Music in America from its Origins to Bob Dylan*, Jefferson (NC), McFarland, 2010.
- 61 Eyerman Ron, Jamison Andrew, *Music and Social Movements : Mobilizing Tradition in the Twentieth Century*, Cambridge University Press, 1998.
- 62 Ferro Marc, *L'Internationale. Histoire d'un chant de Pottier et Degeyter*, Paris, Éditions Noësis, 1996.
- 63 Fowke Edith, Joe Glazer, *Songs of Work and Protest*, New York, Dover Publications Inc., 1973.
- 64 Gasnault François, *Guinguettes et Lorettes. Bals publics et danse sociale à Paris entre 1830-1870*, Paris, Aubier, 1986.
- 65 Gillett Charlie, *Histoire du rock'n'roll*, Paris, Albin Michel, 1986.
- 66 Hennion Antoine (dir.), *1789-1989. Musique, histoire, démocratie*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 3 tomes, 1992.
- 67 Huynh Pascal, *Kurt Weill ou la conquête des masses*, Arles, Actes Sud, 2000.

- 68 Huyhn Pascal, *La musique sous la République de Weimar*, Paris, Fayard, 1998.
- 69 Jones Leroi, *Le peuple du blues, la musique noire dans l'Amérique blanche*, Paris, Gallimard, 1968.
- 70 Jones Leroi, *Musiques noires (1959-1967)*, Paris, Buchet-Chastel, 1969.
- 71 Kaufman Will, *Woody Guthrie, American Radical*, Champaign, University of Illinois Press, 2011.
- 72 Klein Joe, *Woody Guthrie. A Life*, New York, Delta Book, 1980.
- 73 Kosmicki Guillaume, *Musiques électroniques, des avant-gardes aux dance-floors*, Marseille, Le Mot et le Reste, collection « Formes », 2009. [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 74 Leroy Aymeric, *Rock progressif*, Marseille, Le Mot et le Reste, collection « Formes », 2010.
- 75 Lieberman, « *My Song is a Weapon* » : *Peoples' Songs, American Communism and the Politics of Culture, 1930-1956*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- 76 Locke Ralph P., *Les saints-simoniens et la musique*, Liège, Mardaga, 1992 (1ere édition 1986).
- 77 MacDonald Ian, *Revolution in the head. Les enregistrements des Beatles et les sixties*, Marseille, Le Mot et le Reste, collection « Formes », 2010 (éd. originale 1994). [note de lecture dans le volume 10, Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 78 Manfredonia Gaetano, *La chanson anarchiste en France des origines à 1914*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- 79 Manfredonia Gaetano, *Dansons la Ravachole*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- 80 Mazerolle Valérie, *La Chanson occitane 1965-1967*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Saber », 2009.
- 81 Meyer Krzysztof, *Dimitri Chostakovitch*, Paris, Fayard, 1994.
- 82 Moore Robin D., *Music and revolution : Cultural Change in Socialist Cuba*, Berkeley, University of California Press, 2006.

- 83 Palmer Tony, *All You Need is love : The Story of Popular Music*, London, Futura, 1977.
- 84 Passavant Christiane, Portis Larry, *La Canaille ! Histoire sociale de la chanson française*, Paris, éditions CNT-RP, 2004.
- 85 Pepin Rémi, *Rebelles. Une histoire de rock alternatif*, Paris, Hugodoc, 2007. [note de lecture dans le volume 10, *Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe*, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 86 Pivato Stefano, *Bella Ciao. Canto e politica nella storia d'Italia*, Rome, Bari, GLF Editori Laterza, 2005.
- 87 Porcile François, *Les conflits de la musique française (1940-1965)*, Paris, Fayard, 2001.
- 88 Reuss Richard A., Reuss Joanne C., *American Folk Music and Left-Wing Politics, 1927-1957*, Lanham MD, Scarecrow Press, 2000.
- 89 Romalis Shelly, *Pistol Packin' Mama. Aunt Molly Jackson and the Politics of Folksong*, University of Illinois Press, 1999.
- 90 Rose Tricia, *Black Noise, Black Music and Black Culture in Contemporary America*, New England, Wesleyan University Press, 1993.
- 91 Rudeboy Arno, *Nyark Nyark ! Fragments des scènes punk et rock alternatifs en France, 1976 - 1989*, Paris, Éditions La Découverte, 2007. [note de lecture dans le volume 10, *Musiques et Révolutions, XIXe, XXe & XXIe*, Le Bord de l'Eau, 2011]
- 92 Ruffat Guillaume, Archambaud Cyrille, *Le Bail Audrey, Révolution musicale. Les années 67, 68, 69. De Penny Lane à Altamont*, Marseille, Le Mot et le reste, coll. « Formes », 2008.
- 93 Springer Robert, *Fonctions sociales du blues*, Marseille, Editions Parenthèses, coll. « Eupalinos », 1999.
- 94 Unterberger Richie, *Turn ! Turn ! Turn ! The '60 Folk-Rock Revolution*, San Francisco, Blackbeat Books, 2002.
- 95 Volkov Solomon, *Chostakovitch et Staline : L'artiste et le tsar*, Monaco, Edition du Rocher, 2005.
- 96 Weissman Dick, *Which side are you on ? An inside History of the Folk Music Revival in America*, New York, Continuum International Publishing Group, 2006.

- 97 Weissman Dick, *Talkin' Bout a Revolution : Music and Social Change in America*, London, Backbeat Books, 2010.
- 98 Werth Alexandre, *Scandale musical à Moscou. La jdanovschina en musique*, 1948, Paris, Tallandier, 2010.
- 99 Wilkinson Alec, *The Protest Singer. An Intimate Portrait of Pete Seeger*, New York, Alfred A. Knopf, 2009.
- 100 Winkler Allan M., *To Everything there is a Season. Pete Seeger and the Power of Song*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2009.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

- 101 Amar Marianne, « Pop music et contestation », in Gervereau Laurent, Mellor David (dir.), *Les sixties, années utopies*, Paris, Somogy/Éditions d'Art, 1996.
- 102 Betz Albrecht, « Ecriture et musique : Bertolt Brecht et Hanns Eisler », *Nuits blanches*, n° 73, 1998-1999, p. 28-34, également sur www.erudit.org.
- 103 Borowice Yves, « La trompeuse légèreté des chansons. De l'exploitation d'une source historique en jachère : l'exemple des années trente », *Genèses*, n°61, 4/2005, p. 98-117.
- 104 Borowice Yves, « La chanson française, un art de métèques ? (Première partie : vision panoramique) », *Amnis, Revue de civilisation contemporaine de l'Université de Brest*, n°7, décembre 2007, p. 151-174.
- 105 Buch Esteban, « Musique et communisme : au-delà de la censure », *Accents. Revue de l'Ensemble InterContemporain*, n° 34, janvier-mars 2008, p. 16-17.
- 106 Casanova Vincent, « Jalons pour une histoire du Chant du monde à l'heure de la guerre froide (1945-1953) », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, n° 18, printemps 2004.
- 107 Cecchetto Céline, Prat Michel (éd.), *La chanson politique en Europe [recueil d'articles]*, n° 82 de la revue *Eidôlon*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.

- 108 Chimenes Myriam, « Histoire sans musique », *Bulletin de la Société d'histoire moderne et contemporaine*, n°1-2, 1997, p. 12-20 et « Musicologie et histoire : frontière ou 'no man's land' entre deux disciplines ? », *Revue de musicologie*, n°1, 1998, p. 67-78.
- 109 DeLapp-Birkett Jennifer, « Aaron Copland and the Politics of Twelve-Tone Composition in the Early Cold War United States », *Journal of Musicological Research*, n° 1, vol. 27, 2008, p. 31-62.
- 110 Donegani Jean-Marie, « Musique et politique : Le langage musical entre expressivité et vérité », *Raisons politiques*, n° 14, 2004/2, p. 5-19.
- 111 Dutheil Pessin Catherine, « Chanson sociale et chanson réaliste », *Cités*, n° 19, 2004/3, p. 27-42.
- 112 Fulcher Jane F., « Concert et propagande politique en France au début du 20e siècle », *Annales ESC*, avril-mai 2000, n°2, p. 390-392.
- 113 Garabedian Steven, « Reds, Whites and the Blues : Lawrence Gellert, « Negro Songs of Protest » and the Left-Wing Folk-Song Revival of the 1930s and the 1940s », *American Quarterly*, vol. 57, n° 1, mars 2005, p. 179-206.
- 114 Guimbert Yves, « Rock'n'roll », in Artous Antoine, Epsztein Didier, Silberstein Patrick (dir.), *La France des années 68. Une encyclopédie de la contestation*, Paris, Syllepse, 2008, p. 723-726.
- 115 Henderson Errol A., « Black Nationalism and Rap Music », *Journal of Black Studies*, vol. 26, n°3, janvier 1996, p. 308-339.
- 116 Kimminich Eva, « Chansons étouffées. Recherche sur les cafés concerts au XIXe siècle », *Politix. Travaux de science politique*, n° 14, 2e trimestre 1991, « Le populaire et le politique (2) », p. 19-26.
- 117 Franssen Lieve, « Hanns Eisler, le Karl Marx de la musique », *Etudes marxistes*, n° 34, 30 novembre 1996, EPO (Belgique).
- 118 Frontino Elash Daniel, « Better World A-Comin'. Woody Guthrie, Alan Lomax and the Popular Front », *Ex Post Facto. Journal of the History Students at San Francisco State University*, vol. XVII, 2008.
- 119 Lacoue-Labarthe, « Remarque sur Adorno et le jazz (D'un désert obscur) », *Rue Descartes*, n° 10, juin 1994, p. 131-141, rééd. in *L'Animal*, n° 19-20, avril 2008.

- 120 Laster Arnaud, « Musique et peuple dans les années 1830 », *Romantisme*, n° 9, 1975, p. 77-83.
- 121 Leterrier Sophie-Anne, « Musique populaire et musique savante au XIXe siècle. Du peuple au public », in *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n° 19, 1999, p. 89-103.
- 122 Levy Laurent, « Le centenaire d'une autre Amérique : Woody Guthrie, 1912-2012 », *La Revue des livres*, n° 3, janvier-février 2012, p. 44-49
- 123 Manfredonia Gaetano, « De l'usage de la chanson politique : la production anarchiste d'avant 1914 », *Cités*, n° 19, 2004/3, p. 43-53.
- 124 Mazerolle Valérie, « « Quand la chanson se fait violence » : analyse socio-sémiotique du répertoire de Colette Magny (1967-1972) », in Philippe Bourdin, Jean-Claude Caron et Mathias Bernard (dir.), *La Voix & le geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2005, p. 339-357.
- 125 Nicolas François, « Musique et politique : Des rapports qui ne vont guère de soi », www.nessie-philos.com/Files/fn_musique_politique.pdf
- 126 Nicolas François, « Lettre ouverte à Slavoj Žižek sur l'hypothèse d'un communisme musical », le 24 janvier 2010, www.nessie-philos.com/Files/nicolas_lettreaz.pdf
- 127 Rypko Schub Louise, « La chanson naturaliste : Aristide Bruant ou les revers de la Belle Époque », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 28, 1976, p. 195-212.
- 128 Smrz Jiri, « Symphonic Marxism : Sovietizing Pre-Revolutionary Russian Music under Staline », *Discourses in Music*, vol. 4, n° 3, été 2003.
- 129 Springer Robert, « Chuck Berry : Conformiste ou contestataire », *Cercles*, n°3, 2001, p. 114-124.
- 130 Toss Michele, « La canzone sociale a Parigi (1830-1848). Un'ipotesi di ricerca », *Società e storia*, n° 127, 2010.
- 131 Tournès Ludovic, « La popularisation du jazz en France (1948-1960) : les prodromes d'une massification des pratiques musicales », *La Revue historique*, janvier-mars 2001, p. 100-129.

Travaux universitaires

- 132 Ben Daoud Esther, *Serge Prokofiev et la propagande stalinienne*, maîtrise, Université Paris IV-Sorbonne, 1999.
- 133 Bindas Kenneth J., *All of this Music Belongs to the Nation: the Federal Music Project of the WPA and American Cultural Nationalism, 1935-1939*, thèse, University of Toledo, 1988.
- 134 Buch Esteban, *Schoenberg et les critiques (1902-1913) : Pour une histoire politique de la musique au vingtième siècle*, mémoire de HDR, sous la direction de Pascal Ory, Sorbonne-Paris I, 2003.
- 135 Casanova Vincent, *Cultures sonores et relations franco-soviétiques à l'heure de la guerre froide (1945-1964)*, DEA d'histoire sous la direction de Marie-Pierre Rey, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, octobre 2001.
- 136 Palluet Gwenola, *L'œuvre de Serge Nigg*, maîtrise de musicologie, Université Paris IV- Sorbonne, 1991.
- 137 Tournès Ludovic, *Jazz en France, 1944-1963*, Thèse de doctorat, Université de Versailles Saint-Quentin, 1997.

Colloques, séminaires

- 138 Buch Esteban, « Musique politique et XXeme siècle », séminaire de recherche, EHESS, Paris, 2010-2011.
- 139 Francfort Didier, « Hit parade et subversion : La chanson française entre tradition et révolution dans les années 1960 et 1970 », 22 nd Annual Conference Society for the Study of French History, Aberystwyth (Pays de Galles), 3-4 juillet 2008.
- 140 Polania-Denis Ana Luisa, « Définition, origines et caractéristiques de la chanson engagée latino-américaine des années 1960 et 1970 », communication donnée au Séminaire "Histoire et théorie des chansons", 5 mars 2010.
- 141 Pruvost Céline, « L'écho des luttes politiques des années 1967-1980 dans les chansons engagées », colloque Littérature et "temps des ré

voltes" (Italie, 1967-1980), 27, 28 et 29 novembre 2009, Lyon, ENS LSH, 2009, <http://colloque-temps-revoltes.ens-lsh.fr/spip.php?article149>

Témoignages, souvenirs

- 142 *Témoignage. Les mémoires de Dimitri Chostakovitch* (propos recueillis par Solomon Volkov), Paris, Albin Michel, 1980.
- 143 Hans Eisler. *Musique et société. Essais choisis et présentés par Albrecht Betz*, Paris, Editions de la MSH, 1998.
- 144 Denisov Edison, Armengaud Jean-Pierre, *Entretiens avec Denisov. Un compositeur sous le régime soviétique*, Paris, Editions Plume, 1993.
- 145 Renaud, *Sans Zikmu*, Paris, Champ Libre, 1980.
- 146 Seeger Pete, *The Incomplete Folksinger*, New York, Simon & Schuster, 1972.
- 147 Wiener Jean, *Allegro Appassionato*, Paris, Belfond, 1978.
- 148 Weil Kurt, *De Berlin à Broadway*, présenté par Pascal Huyhn, Paris, Editions Plume, 1993.

1 Voir la recension, dans ce numéro, du livre de Etienne Bours sur ce chanteur.

Mots-clés

Historiographie

Christian Beuvain

Dissidences