

Cathy Raynal, Les travailleuses sans visage,  
Paris, Edilivre, 2010, 142 p.

30 June 2012.

**Georges Ubbiali**

🔗 <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=608>

Georges Ubbiali, « Cathy Raynal, Les travailleuses sans visage, Paris, Edilivre, 2010, 142 p. », *Dissidences* [], Juillet 2012, Varia, 30 June 2012 and connection on 29 January 2026. URL : <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=608>

PREO

Cathy Raynal, *Les travailleuses sans visage*, Paris, Edilivre, 2010, 142 p.

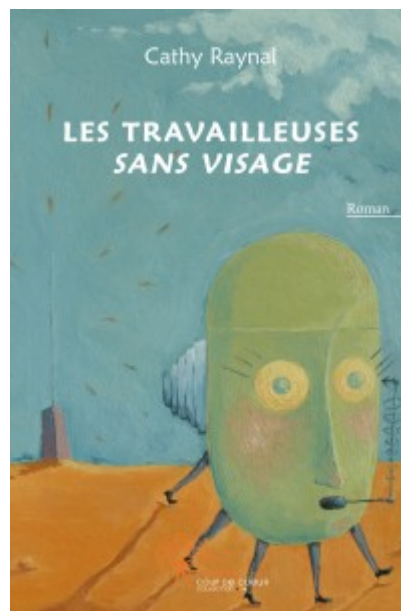
***Dissidences***

30 June 2012.

**Georges Ubbiali**

🔗 <http://preo.ube.fr/dissidences/index.php?id=608>

---



- 1 Premier roman d'une auteure qui est venue à l'écriture par des ateliers du même nom. Cathy Raynal livre un roman qui raconte le monde du travail, très largement inspiré de sa propre expérience puisque l'univers est celui d'une « grande entreprise de télécommunications », France Télécoms où elle a exercé ses talents durant trente ans. Par petites touches, Raynal donne à voir le monde dans lequel évolue ces femmes d'un plateau téléphonique, toujours un peu plus pressurée par des conditions de travail qui se dégradent et une charge de travail en augmentation constante. Cependant, derrière cet univers impitoyable se cachent des vies insoupçonnées. À partir du journal intime d'une de ces travailleuses sans visage, l'auteure décrit l'univers du travail, son atmosphère glacée mais aussi ses gestes de solidarité. La déprime de l'une d'entre elles constituera le révélateur des

multiples pressions qui s'exercent sur ces voix que le client ne connaît que par le prénom qui lui répond au téléphone. Ouvert par une double citation de la direction de France Telecom et de Charles Darwin, ce texte ne risque cependant pas de marquer la mémoire. On ne peut qu'être sensible à la peinture du monde de l'exploitation qui est décrit. Il n'en reste pas moins que le style demeure marquée par des tournures de langage qui ne brillent pas par leur originalité. Un verbe, un sujet et un complément suffisent en effet pour écrire un texte, pas pour produire un roman marquant. Il suffit de lire en parallèle l'excellent livre de Thierry Beistingel, *Retour au mots sauvages* (Fayard, 2010) portant lui également sur l'univers des plate-forme téléphoniques, pour tester la différence entre un récit sympathique et l'invention littéraire. Souhaitons que le deuxième roman auquel travaille actuellement Cathy Raynal, dépasse les limites de ce premier opus, tant le roman à vocation mérite de trouver sa place dans le monde de l'édition.

---

**Mots-clés**

Mouvement ouvrier, Littérature

---

**Georges Ubbiali**