

## ***Filiations***

ISSN : 2110-5855

: Université de Bourgogne

2 | 2011

Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

## Bibliographie générale

Nicolas Diochon

🔗 <http://preo.ube.fr/filiations/index.php?id=113>

Nicolas Diochon, « Bibliographie générale », *Filiations* [], 2 | 2011, . URL : <http://preo.ube.fr/filiations/index.php?id=113>

PREO

# Bibliographie générale

## **Filiations**

2 | 2011

Filiations picaresques en Espagne et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Nicolas Diochon

🔗 <http://preo.ube.fr/filiations/index.php?id=113>

- 
- 1 *Amadís de Gaula* [1508], Éd. Juan Manuel Cacho Blecua, Madrid, Cátedra, 1987.
  - 2 *Cancionero de romances* [Éd. Martín Nucio, Anvers, 1550], Éd. Antonio Rodríguez-Moñino, Madrid, Castalia, 1967.
  - 3 *Cancionero general* [Éd. Hernando del Castillo, Valencia, 1511], Éd. facs. Antonio Rodríguez-Moñino, Madrid, Real Academia Española, 1958.
  - 4 *Cantar de Mio Cid* [v. 1140], Éd. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
  - 5 ———, *Chanson de mon Cid*, Trad. Georges Martin, Paris, Aubier, 1996.
  - 6 *Colección de Trajes de España tanto antiguos como modernos que comprehende todos los de sus dominios*, Madrid, Casa de M. Copin, 1777.
  - 7 *Las fuentes del Romancero General*. 13 vols., Éd. Antonio Rodríguez Moñino, Madrid, Real Academia Española, 1957.
  - 8 *El violín encantado*, Madrid, s. i., s. a. Reproduction facsimilée consultée : Joaquín DÍAZ, *Coplas de ciegos...*, p. 49-52.
  - 9 *La valiente Espinela. / Nueva relación y curioso romance, / en que se declara y da cuenta de lo que sucedió a esta doncella*, Madrid, J. Marés, 1849, 4 f. Reproduction facsimilée consultée : Joaquín DÍAZ, *Coplas de ciegos...*, p. 25-28.
  - 10 *La vida de Lazarillo de Tormes / La vie de Lazarillo de Tormès* [1554], Trad. et introd. Bernard Sésé, Paris, Gallimard, 1994.

- 11 La vie de Lazare de Tormes et de ses fortunes et adversités, Trad. Maurice Molho in *Romans picaresques espagnols...*, p. 1-52.
- 12 *Lazarillo de Tormes* [1554], Éd. Francisco Rico (1987), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2005.
- 13 *Libro del Caballero Zifar* [1300 ?], Éd. Cristina González, Madrid, Cátedra, 1998.
- 14 *Novelistas malos y buenos, juzgados por el P. Pablo Ladrón de Guevara de la Compañía de Jesús*, Bilbao, El mensajero del Corazón de Jesús, 1928.
- 15 *Poema de Fernán González* [1250 ?], Éd. Juan Victorio, Madrid, Cátedra, 1998.
- 16 *Romancero general* [Madrid, 1600, 1604, 1605], Éd. Ángel González Palencia, Madrid, CSIC, 1947.
- 17 *Romans picaresques espagnols*, Éd. et Trad. Maurice Molho et Francis Reille, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1968.
- 18 *Silva de romances* [Zaragoza, 1550, 1551, 1552], Éd. Antonio Rodríguez-Moñino, Zaragoza, Publicaciones de la Cátedra Zaragoza, 1970.
- 19 *Textos medievales de caballerías*, Éd. José María Viña Liste, Madrid, Cátedra, 2000.
- 20 ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache* [1599-1602], Éd. José María Micó, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2 t., 1987.
- 21 ———, Le gueux ou la vie de Guzman d'Alfarache, guette-chemin de vie humaine, Trad. Maurice Molho et Francis Reille in *Romans picaresques espagnols...*, p. 53-755.
- 22 ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen Amor* [1330-1343], Éd. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1988.
- 23 ———, [RUIZ, Juan], *Livre de Bon amour*, Trad. dir. Michel Garcia, Paris, Stock/Moyen Âge, 1995.
- 24 AUSTEN, Jane, *Northanger Abbey* [1798, 1<sup>ère</sup> éd. 1818], Oxford, Oxford University Press, 1972.
- 25 AUSTER, Paul, *The Brooklyn Follies*, London, Faber and Faber, 2005.

- 26 ——— , *Brooklyn Follies*, Trad. Christine Le Bœuf, Paris, Actes Sud, 2005.
- 27 BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre* [1847], London, Penguin, 1996.
- 28 CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso Jerónimo de, *Aventuras del Bachiller Trapaza: Quinta esencia de embusteros y maestro de embelecadores* [Zaragoza, Pedro Vergés, 1637], Éd. Jacques Joset, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 1986.
- 29 ——— , *La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* [Madrid, Imprenta del Reyno, 1642], Éd. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), 1972.
- 30 ——— , *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares* [natural de Madrid] [Barcelona, Geronimo Margarit, 1632], Éd. María Soledad Arredondo, Barcelona, Debolsillo, 2005.
- 31 ——— , *Las harpías en Madrid [y coche de las estafas]* [Barcelona, Sebastián Cormellas, 1631], Éd. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 1985.
- 32 CERVANTÈS, Miguel de, *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche* [1605-1615], Trad. Aline Schulman, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- 33 ——— , *Nouvelles exemplaires suivies de Persilès*, Éd. et trad. Claude Allaire, Jean Canavaggio et Jean-Marc Pelorson in Jean Canavaggio (Dir.), *Ceuvres romanesques complètes*, II, Paris, Gallimard (La Pléiade), 1949.
- 34 ——— , *Novelas ejemplares* [1613], Éd. Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1998.
- 35 CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala. René* [1802], Éd. Pierre Reboul, Paris, Flammarion (GF), 1991.
- 36 CONSTANT, Benjamin, Adolphe : anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu [1816], Paris, Pocket, 2002.
- 37 COTARELO, Emilio, *Obras...con la vida y obras del autor. Colección de escritores castellanos. Novelistas. Obras de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Madrid, Tipología de la Revista de Archivos, 1907-1909, 2 vols.

- 38 COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], Éd. Felipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 1995.
- 39 CHRÉTIEN DE TROYES, *Le chevalier de la charrette* [1176-1181], Trad. Charles Méla, Paris, Classiques médiévaux, 1996.
- 40 DELICADO, Francisco, *La Pícara Justina* [1605], Éd. Bruno M. Damiani, Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
- 41 DÍAZ, Joaquín, *Coplas de ciegos. Antología*, Valladolid, Ámbito, 1992.
- 42 ———, *De la picaresca tradicional*, Madrid, Movieplay, 1970.
- 43 ———, *El ciego en sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*, Madrid, Escuela Libre Editorial / Fundación Once (Letras diferentes), 1996.
- 44 ———, *Música en la calle*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2003.
- 45 ———, *Romances truculentos*, Madrid, Movieplay, 1975.
- 46 DIDEROT, Denis, *La Religieuse* [1796], Éd. Claire Jaquier, Paris, Le Livre de Poche classique, 2000.
- 47 ELIOT, George, *Middlemarch* [1871], Harmondsworth, Penguin, 1985.
- 48 FERNÁNDEZ ARDAVÍN, César, *Lazarillo de Tormes*, Espagne, Drame, Hesperia Films, 110 min, 1959.
- 49 FernÁndez de Avellaneda, Alonso, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* [1614], Éd. Luis Gómez Canseco, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- 50 FLAUBERT, Gustave, *Les mémoires d'un fou. Novembre. Pyrénées-Corse. Voyage en Italie*, Éd. Claudine Gothot-Mersch, [Paris], Gallimard (Folio), 2005.
- 51 GARCÍA DE DIEGO, Pilar, « Pliegos de cordel », *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (RDTP)*, XXVII, fascicule 1, 1971, p. 123-164 et fasc. 2, p. 371-409 ; XXVIII, 1972, fasc. 1, p. 157-188 et fasc. 2, p. 317-360 ; XXIX, 1973, fasc. 1, p. 235-275 et fasc. 2, p. 473-515.
- 52 FROMENTIN, Eugène, *Dominique* [1863], ed. Jean Bessière, [Paris], Larousse, 1989.

- 53 GAUNA, Felipe de, *Relación de las fiestas celebradas en Valencia con motivo del casamiento de Felipe III [1601]*, Éd. Salvador Carreres Zaccarés, Valencia, [s. n.], 1926.
- 54 GRACIÁN, Baltasar, *El Héroe. Oráculo manual y arte de prudencia [1637]*, Éd. Antonio Bernat Vistarini et Abraham Madroñal Durán, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2003.
- 55 Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von, *Les Aventures de Simplicius Simplicissimus [1668]*, Trad. M. Colleville, Paris, Aubier, 1988.
- 56 Guilleragues, Gabriel de, *Lettres portugaises [1669]*, Éd. Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1990.
- 57 GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS, Gaspar, *Noticia general para la estimación de las artes*, Madrid, Pedro Madrigal, 1600.
- 58 GUTIÉRREZ, Juan, *Practicarum Quaestionum [Madrid, 1593, rééd. sous le titre : Practicarum quaestionum civilium super quinque prioribus libris Primae Partis Legum Novae Collectionis Regiae Hispaniae, Liber primus (ad. tertium)...]*, Coloniae Allobrogum, Perachon & Cramer, 1730]. Cote de la Bibliothèque Nationale d'Espagne : 7/11625.
- 59 HUGO, Victor, *Le dernier jour d'un condamné [1829]*, *Le dernier jour d'un condamné*, Éd. Marieke Stein, Paris, Flammarion (GF), 2007.
- 60 *Las Siete Partidas [1256-1265]*, Madrid, Boletín oficial del estado, 1985.
- 61 KARR, Alphonse, *Voyage autour de mon jardin [1845]*, Éd. Louis Virlogeux, Paris / Genève, Slatkine, 1979.
- 62 LENNOX, Charlotte, *The Female Quixote [1752]*, London, Pandora, 1986.
- 63 LAMARTINE, Alphonse de, *Raphaël. Pages de la vingtième année [1849]*, Éd. Douglas Hyde, Monaco, Éditions du Rocher (Alphée), 1990.
- 64 LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane [1715-1747]*, Éd. Roger Laufer, Paris, Flammarion (GF), 1977.
- 65 ———, *Œuvres complètes. Tome XI. Histoire de Guzmán de Alfarache [1740]*, Paris, Honoré Champion, 2010 (sous presse).
- 66 LÓPEZ PINCIANO, Alonso, *Philosophia antiqua poética*, Madrid, Thomas Iunti, 1596.

- 67 LUJÁN DE SAYAVEDRA, Mateo, *Segunda parte de la vida del picaro Guzmán de Alfarache* [1602], Éd. David Mañero Lozano, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007.
- 68 MARIVAUX, [Pierre de], *La Vie de Marianne* [1731], Éd. Jean Dagen, Paris, Gallimard (Folio Classique), 1997.
- 69 Mauriac, François, *Commencements d'une vie*, in *Œuvres autobiographiques*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1990.
- 70 MEXÍA, Pedro, *Silva de varia lección* [1540, Réed. à Madrid, 1601], Madrid, Cátedra, 2 vols. 1989-1990.
- 71 MONTES, Graciela, *Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre* [1995], Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2009.
- 72 OBREGÓN Y CERECEDA, Antonio de, *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, Valladolid, Luis Sánchez, 1603.
- 73 PÉREZ DE HERRERA, Cristóbal, *Amparo de pobres* [1598], Éd. Michel Cavillac, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), 1975.
- 74 PÉREZ GALDÓS, Benito, *Misericordia* [1897], Barcelona, Alianza, 1990.
- 75 QUEVEDO, Francisco de, *La vida del Buscón llamado don Pablos* [1603-1608], Éd. Domingo Ynduráin, Fernando Lázaro Carreter (1980), Madrid, Cátedra, 2005.
- 76 ———, *La vie de l'aventurier don Pablos de Ségovie, vagabond exemplaire et miroir des filous*, Trad. Francis Reille in *Romans picaresques espagnols...*, p. 757-880.
- 77 ———, *Poesía original completa*, Éd. José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1996.
- 78 ROJAS, Fernando de, *La Celestina. Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea* [1499 ?], Éd. Peter E. Russell, Madrid, Clásicos Castalia, 1991.
- 79 ———, *La Célestine. Tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, Trad. Pierre Heugas, Paris, Aubier - Flammarion, 1963.
- 80 SALAS BARABDILLO, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina* [1612], Éd. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2008.
- 81 Sanchis Sinisterra, José, *El retablo de Eldorado*, in *Trilogía americana*, Madrid, Cátedra, 1996.

- 82 ——— , *La escena sin límites*, Fragmentos de un discurso teatral, Ciudad Real, Ñaque, 2002.
- 83 SCHLEGEL, Friedrich, “*Athenäums*“ – *Fragmente und andere Schriften* [1797-1798], Stuttgart, Reclam, 2005.
- 84 ——— , *Lucinde – Ein Roman* [1799], Studienausgabe, Stuttgart, Reclam, 2005.
- 85 ——— , *Lucinde*, Trad. Jean-Jacques Anstett, Paris, Aubier-Flammarion, 1971.
- 86 SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Oberman*, Éd. Fabienne Bercegol, [Paris], Flammarion (GF), 2003.
- 87 SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *El Pasajero* [1617], Éd. M<sup>a</sup> Isabel López Bascuñana, Barcelona, Promoción y Publicaciones Universitarias, 1988.
- 88 SUE, Eugène, *Arthur* [*Journal d'un inconnu*] [1838], Éd. Jean-Louis Bory, Paris, R. Deforges (La Bibliothèque Noire), 1977.
- 89 TEXTOR, Ravisus, *Officina*, Basilea, s.n., 1503.
- 90 TIMONEDA, Juan de, *El Patrañuelo, Sobremesa y Alivio de caminantes*, Zaragoza, 1563.
- 91 ——— , *Rosas de Romances* [1573], Éd. Antonio Rodríguez Moñino y Daniel Devoto, Valencia, Castalia, 1963.
- 92 TORQUEMADA, Antonio de, *Coloquios satíricos* [1553], Éd. Lina Cacho, Madrid, Castro-Turner, 1994.
- 93 VAJDA, Ladislao (Dir.), *Marcelino, pan y vino*, Espagne, Drame, Chamartín, 90 min, 1955.
- 94 VALDÉS, Juan de, *Diálogo de la lengua* [1736], Éd. Juan M. Lope Blanch, Madrid, Clásicos Castalia, 1986.
- 95 VANEGAS DEL BUSTO, Alejo, *Agonía del tránsito de la muerte*, Toledo, Juan de Ayala, 1553.
- 96 VEGA, Garcilaso de la, *Poemas / Poèmes*, Trad. et introd. Paul Verdoye, Paris, Aubier-Flammarion, 1968.
- 97 VIVES, Juan Luis, *Tratado del socorro de pobres, traducción inédita del siglo XVI de Bernardo Pérez de Chinchón* [1525], Éd. Joaquín Parellada,



- Valencia, Biblioteca Valenciana (Humaniora), 2006.
- 98    Références critiques
- 99    AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, C.S.I.C., 1972.
- 100   ALVAR, Carlos, *El rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza editorial, 1991.
- 101   ÁLVAREZ, Guzmán, *El amor en la novela picaresca española*, La Haye, Van Goor Zonen, 1958.
- 102   ALLEN, Walter, *The English Novel*, London, Penguin Books, 1967.
- 103   Antón Sánchez, Laura, *César Fernández-Ardavín: Cine y autoría*, Madrid, Egeda, 2000.
- 104   ARREDONDO, María Soledad, « Pícaras. Mujeres de mal vivir en la narrativa del Siglo de Oro », *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n° 11, 1993, p. 11-33.
- 105   ASKINS, Arthur L. F., INFANTES, Víctor, *Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, Madrid, Castalia, 1997.
- 106   BAHR, Ehrhard (Dir.), *Johann Wolfgang von Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre – Erläuterungen und Dokumente*, Stuttgart, Reclam, 1982.
- 107   BARRANDA LETURIO, Consolación, VIAN HERRERO, Ana, « El nacimiento crítico del 'género' celestinesco: historia y perspectivas » in Raquel Gutiérrez Sebastián et Borja Rodríguez Gutiérrez (Coords.), « *Orígenes de la novela* »: estudios, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2007, p. 407-482.
- 108   BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, México-Madrid-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- 109   — — — , *Novedad y fecundidad del «Lazarillo de Tormes»*, Salamanca, Anaya, 1968.
- 110   BEHLER, Ernst (Éd.), *Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe*, t. I, Paderborn-München-Wien, Verlag Ferdinand Schöningh / Zürich, Thomas-Verlag, 1979.
- 111   — — — , *Friedrich Schlegel*, Hamburg, Rowohlt, 1996.

- 112 BLACKBURN, Alexander, *The Myth of the Picaro. Continuity and Transformation of the Picaresque Novel, 1554-1954*, Chapel-Hill, University of North Carolina Press, 1979.
- 113 BLECUA, José Manuel, « Bodas de Guzmán de Alfarache con la Pícaro Justina », in *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel en su jubilación de profesorado*, Zaragoza, Anubar, 1977, p. 299-305.
- 114 BOTREL, Jean-François, « La littérature du peuple dans l'Espagne contemporaine. Bilan et orientations de recherches », in *Clases populares, cultura, educación. Siglos XIX-XX (Coloquio hispano-francés. Casa de Velázquez, Madrid, 15-17 de junio, 1987)*, Madrid, Casa de Velázquez-UNED, 1989, p. 277-300.
- 115 ———, « Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. IX, Paris, Éditions de Boccard, 1973, p. 417-482.
- 116 ———, « Les aveugles colporteurs d'imprimés en Espagne. II : Des aveugles considérés comme Mass-Media », in *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. X, Paris, Éditions de Boccard, 1974, p. 233-271.
- 117 BOUTET, Virginie, *El ciego callejero: realidad social y representaciones literarias*, Mémoire de Maîtrise LLCE Espagnol, dirigé par Cécile Iglesias et Emmanuel Larraz, Université de Bourgogne, juin 2001, 111 p., inédit.
- 118 Brancaforte, Benito, *Guzmán de Alfarache: ¿Conversión o proceso de degradación?*, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1980.
- 119 CABO ASEGUINOLAZA, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1992.
- 120 CARO BAROJA, Julio, *Ensayo sobre la literatura de cordel*, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- 121 ———, *Ensayos sobre la cultura popular española*, Madrid, Dosbe, 1979.
- 122 ———, *Romances de ciegos (1966)*, Madrid, Taurus, 1980.
- 123 CARRASCO, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2001.

- 124 CARRASCO, Raphaël, CAVILLAC, Michel, *Le débat des pauvres et la pauvreté dans l'Espagne du Siècle d'Or (1520-1620)*, Toulouse, France Ibérie Recherche, 1991.
- 125 CASTRO, Américo, « Perspectiva de la novela picaresca », *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo de la Biblioteca de Madrid*, XII, 1935, p. 123-138.
- 126 CAVILLAC, Cécile et Michel, « Introduction », in Alain-René LESAGE, *Œuvres complètes. Tome XI. Histoire de Guzmán de Alfarache*, Paris, Honoré Champion, 2010 (sous presse).
- 127 CAVILLAC, Michel, « Atalayisme » et picaresque : la vérité proscrite, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.
- 128 ———, « Genèse et signification de la bourle de Milan dans le *Guzmán de Alfarache* (II P., II, V-VI) de Mateo Alemán », *Bulletin Hispanique*, t. 90, n<sup>os</sup> 1-2, 1988, p. 119-145.
- 129 ———, « La question du Père dans le roman picaresque » in Augustin Redondo (Éd.), *Les parentés fictives en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1988, p. 195-205.
- 130 ———, « Le *San Antonio de Padua* et le “roman familial” de Mateo Alemán, à l’heure de l’*Atalaya* », *Bulletin Hispanique*, t. 93, n<sup>o</sup>1, 1991, p. 107-133.
- 131 ———, « Sobre la “bondad, inocencia y fidelidad” de Guzmán. Nota al capítulo final de la *Atalaya* », in Christophe Couderc et Benoît Pellistrandi (Éds.), *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, p. 385-396.
- 132 ———, *Gueux et Marchands dans le « Guzmán de Alfarache » (1599-1604). Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l'Espagne du Siècle d'Or*, Bordeaux, Institut d'études ibériques et ibéro-américaines de l'Université de Bordeaux, 1983.
- 133 COLL TELLECHEA, Reyes, *Contra las normas: las pícaras españolas (1605-1632)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2005.
- 134 Company, Juan M., *Marcelino pan y vino*, in *Antología crítica del cine español*, Madrid, Cátedra / Filmoteca España, 1997.
- 135 CÓRDOBA, Pedro, « À table avec Guzmán. Ethnologie du repas picaresque », in *Hommage à Robert Jammes, Anejos de Criticón* (1), Tou-

- louse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, p. 249-261.
- 136 CROS, Edmond, « 1602, *Guzmán de Alfarache* de Mateo Luján », in *Mateo Alemán: introducción a su vida y obra*, Madrid, Anaya, 1971, p. 40-45.
- 137 ———, *Protée et le gueux. Recherches sur les origines et la nature du récit picaresque dans « Guzmán de Alfarache »*, Paris, Didier, 1967.
- 138 DEL MONTE, Alberto, *Itinerario de la novela picaresca española*, Barcelona, Lumen, 1971.
- 139 Demoris, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975.
- 140 DÍAZ VIANA, Luis (Coord.), *Palabras para el pueblo*, édition préparée par Araceli Rodino López, Pilar Martínez Olmo, Carmen Ortiz García, Cristina Sánchez Carreto, Madrid, CSIC, 2000-2001, 2 vols.
- 141 DÍAZ VIANA, Luis, *Palabras para vender y cantar: literatura popular en la Castilla de este siglo*, Valladolid, Ámbito, 1987.
- 142 DÍAZ, Joaquín, *El ciego en sus coplas. Selección de pliegos en el siglo XIX*, Madrid, Escuela Libre Editorial / Fundación Once (Letras diferentes), 1996.
- 143 ———, *Música en la calle*, Valladolid, Fundación Joaquín Díaz, 2003.
- 144 DIDIER, Béatrice, *Senancour romancier*, Oberman, Aldomen, Isabelle, Paris, SEDES, 1985.
- 145 DUFIEF-SANCHEZ, Véronique, *Philosophie du roman personnel, de Chateaubriand à Fromentin, 1802-1863*, Genève, Droz, 2010.
- 146 Durand-Le Guern, Isabelle, « Espace et roman d'apprentissage : Les *Années d'apprentissage de Wilhelm Meister* (Goethe) et *Le Lys dans la vallée* de Balzac », in Juliette Vion-Dury (Dir.), *Littérature et espaces*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (Espaces humains), 2003, p. 525-532.
- 147 ESCRIBANO PUEO, María Luisa, FUENTES VÁZQUEZ, Tadea, ROMERO LÓPEZ, Antonio, *Romancero granadino de tradición oral. Segunda flor*, Granada, Universidad de Granada, 1995.
- 148 FOURNÈS, Ghislaine, *L'univers de la chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge et au début des temps modernes*, Paris, Éditions Messene,

- 2000.
- 149 FRÉMAUX-CROUZET, Annie, *La chevalerie dans la couronne de Castille du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 2001.
- 150 GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, *Literaturas marginadas*, Madrid, Playor, 1983.
- 151 GARRIDO ARDILA, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- 152 GARVIN, Mario, *Scripta manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 2007.
- 153 GIL-ALBARELLOS, Susana, *Amadís de Gaula y el género caballeresco en España*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999.
- 154 GONDEBEAUD, Louis, *Le roman « picaresque » anglais (1651-1732)*, Lille, Atelier Reproduction des thèses-Université de Lille III / Paris, 1979.
- 155 Guerreiro, Henri, « *Guzmán de Alfarache: una “poética historia” al servicio de un realismo sin lindes* », in Jean Canavaggio (Coord.), *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999, p. 189-211.
- 156 GUILLÉN, Claudio, « *Towards a Definition of the Picaresque* », in *Literature as System*, Princeton, Princeton University Press, 1971, p. 71-106.
- 157 GUINARD, Paul, « *‘Novela’ : de la nouvelle au roman. Remarques sur l’évolution d’une dénomination littéraire* », in *Mélanges offerts à Maurice Molho*, I, Paris, Éditions hispaniques, 1988, p. 329-341.
- 158 HANRAHAN, Thomas, *La mujer en la novela picaresca española*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1967, 2 vols.
- 159 Heredero, Carlos, *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*, Valencia, Filmoteca Española-Ediciones Documentos de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1993.
- 160 HEUGAS, Pierre, *La Célestine et sa descendance directe*, Bordeaux, Institut d’Études ibériques et ibéro-américains, 1973.
- 161 HEUSCH, Carlos, « *L’amour et la femme dans la fiction chevaleresque castillane du Moyen Âge* », in Georges Martin (Dir.), *La chevalerie en*

- Castille à la fin du Moyen Âge, Paris, Ellipses, 2001, p. 145-189.
- 162 HUDGINS, Esther, *Nicht-epische Strukturen des romantischen Romans*, La Haye-Paris, Mouton, 1975.
- 163 IFE, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica (Filología), 1992.
- 164 IGLESIAS GIRAUD, Cécile, IGLESIAS OVEJERO, Ángel, *Romances y coplas de El Rebollar*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos, 1998.
- 165 IGLESIAS, Cécile, « La oralización de un pliego de cordel: los distintos grados de estilización poética de las dos Barajas », in *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O.*, (Oralité, histoire, écriture : réalisations et perspectives. Actes de la Journée d'étude du 15 décembre 1995, Université d'Orléans) (Dir. Ángel Iglesias Ovejero), 1, 1996, p. 67-84.
- 166 ———, « L'usage esthétique de la fórmula dans le romancero traditionnel », in *Cahiers du P.R.O.H.E.M.I.O.* (Usages de la formule. Actes du Colloque international 21-22 novembre 1997, Université d'Orléans) (Dir. Ángel Iglesias Ovejero), 2, 1998, p. 89-104.
- 167 IRIGARAY, Luce, *Je, tu, nous*, Paris, Grasset, 1990.
- 168 JOLY, Monique, *La bourle et son interprétation : recherches sur le passage de la facétie au roman*, Lille/Toulouse, ANRT/France-Ibérie Recherches, 1986.
- 169 Kartchner, Eric J., « Playing doubles : another look at Alemán's vengeance on Martí », *Cincinnati Romance Review*, 16, 1997, p. 16-23.
- 170 KLESSMANN, Eckart, *Die deutsche Romantik*, Köln, Dumont, 1979.
- 171 KÖNIG, Bernhard, *Novela picaresca y libros de caballerías: homenaje ofrecido por sus discípulos y amigos*, Éd. Folke Gernert et Javier Gómez-Montero, Salamanca-Kiel, SEMYR-Christian-Albrechts Universität, 2003.
- 172 KREMER, Detlef, *Prosa der Romantik*, Stuttgart, Metzler, 1997.
- 173 LA GRONE, Gregory G., « Salas Barbadillo and the Celestina », *Hispanic Review*, IX, 1941, p. 440-458.
- 174 LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire - Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.

- 175 LÄMMERT, Eberhard (Dir.), *Romantheorie : Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland – 1620-1880*, Köln-Berlin, Kiepenheuer & Witsch, 1971.
- 176 LASPERAS, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au siècle d'or*, Montpellier, Éditions du Castillet, 1987.
- 177 LÁZARO CARRETER, Fernando, *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.
- 178 MACAYA TREJOS, Emilia, « El Lazarillo de Tormes: La evolución picaresca y la comicidad », *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica San José*, vol. 9, n° 1, 1983, p. 123-134.
- 179 Mañero Lozano, David, « Introducción », in Mateo LUJÁN DE SAYAVEDRA, *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2007, p. 18-25.
- 180 Marañón, Gregorio, « Prefacio » in *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Espasa Calpe (34<sup>a</sup> ed.), 1986.
- 181 MARCO, Joaquín, *Literatura popular en España en los siglos XIX-XX (Aproximación a los pliegos de cordel)*, Madrid, Taurus, 1977, 2 vols.
- 182 MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « La actitud espiritual de Lazarillo de Tormes », in *Literatura y espiritualidad en el siglo XVI*, Madrid, Alfaguara, 1968, p. 69-137.
- 183 Martín Jiménez, Alfonso, *El « Quijote » de Cervantes y el « Quijote » de Pasamonte, una imitación recíproca*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos), 2001.
- 184 McGrady, Donald, *Mateo Alemán*, New York, Twayne Publishers, 1968.
- 185 MEID, Volker, “Der Picaroroman“, in *Der deutsche Barockroman*, Stuttgart, Metzler, 1974, p. 20-28.
- 186 MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco, *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.
- 187 MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela [1943-1945]*, Madrid, Gredos, 2008.
- 188 Merlant, Joachim, *Le Roman personnel, de Rousseau à Fromentin [Paris, 1905]*, Genève, Slatkine, 1978.

- 189 MEYER-MINNEMANN, Klaus, SCHLIKERS, Sabine (Éds.), *La Novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI-XVII)*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2008.
- 190 MOLHO, Maurice, « ¿Qué es picaresmo? », *Edad de Oro*, II, 1983, p. 127-135.
- 191 MONTAUBAN, Jannine, *El ajuar de la vida picaresca: reproducción, genealogía y sexualidad en la novela picaresca española*, Madrid, Visor, 2003.
- 192 MONTROYA, Manuel, « Yo, señor..., l'impossible roman picaresque », in Jean-Pierre Sánchez (Dir.), *Le roman picaresque*, Nantes, Éditions du Temps, 2004, p. 101-118.
- 193 MUZELLE, Alain, *L'Arabesque – La théorie romantique de Friedrich Schlegel dans l'Athenäum*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006.
- 194 OCHRYMOWYCZ, Orest R., « Some Observations on Formulaic Diction, Twinning and Enjambment in the Traditional Poetry of Spain », in Diego Catalán (Éd.), *El Romancero hoy: Poética. 2º Coloquio Internacional*. University of California, Davis, Madrid, Cátedra Seminario Menéndez Pidal – Universidad Complutense de Madrid/CILAS, University of California, San Diego/University of California, Davis, 1979, p. 155-163.
- 195 PARKER, Alexander Augustine, *Literature and the delinquent, the picaresque novel in Spain and Europe, 1599-1753*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1967.
- 196 ———, *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Trad. Rodolfo Arévalo (1967), Madrid, Gredos, 1975.
- 197 PELORSON, Jean-Marc, *Les letrados, juristes castillans sous Philippe III. Recherches sur leur place dans la société, la culture et l'état*, Poitiers, [Université de Poitiers], 1980.
- 198 Pérez Coterillo, Moisés, « De la geografía cambiante de un dramaturgo fronterizo », *El Mundo*, 19/03/1994.
- 199 PÉREZ, Joseph, *L'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2003.



- 200 POLHEIM, Karl Konrad, « Friedrich Schlegels 'Lucinde' », in *Friedrich Schlegel und die Romantik*, *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 88, 1970, p. 61-90.
- 201 Poulet, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, José Corti, 1977.
- 202 REY HAZAS, Antonio (Éd.), *Picaresca femenina (La hija de Celestina. La niña de los embustes, Teresa de Manzanares)*, Barcelona, Plaza & Janés, 1986.
- 203 REY HAZAS, Antonio, *La novela picaresca*, Madrid, Anaya, 1990.
- 204 ———, « Novela picaresca y novela cortesana: *La hija de la Celestina* », in *Edad de oro II [Los géneros literarios]*, Madrid, Departamento de Literatura Española, Universidad Autónoma, 1983, p. 137-156.
- 205 ———, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Ediciones de la Universidad de Málaga (Thema), 2003.
- 206 RICAPITO, Joseph V., « Classicity in the Spanish Golden Age: Gonzalo Pérez's Translation of *La Ulyxea* and the Origins of the Spanish Picaresque Novel », in Carmen Benito-Vessels, Michael Zappala (Éds.), *The Picaresque : A Symposium on the Rogue's Tale*, Newark, University of Delaware Press, 1994, p. 36-56.
- 207 RICO, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista (1973)*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- 208 ———, *Problemas del «Lazarillo»*, Madrid, Cátedra, 1988.
- 209 RIQUER, Martín de, *Estudios sobre el Amadís de Gaula*, Barcelona, Sirmio, 1987.
- 210 RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (s.XVI)*, Madrid, Castalia, 1970.
- 211 ———, *Manual de canciones y romances del siglo XVII*, Madrid, Castalia, 1977.
- 212 RONQUILLO, Pablo Javier, *Retrato de la pícara*, Madrid, Playor, 1980.
- 213 Rousset, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1973.

- 214 RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, « Situación actual de los estudios sobre el Guzmán apócrifo », in Ignacio Arellano Ayusa (Coord.), *Studia aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Toulouse-Pamplona, 1996, t. 3, p. 463-470.
- 215 RUCQUOI, Adeline, *Aimer dans l'Espagne Médiévale : Plaisirs licites et illicites*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- 216 RUFFINATTO, Aldo, *Las dos caras del «Lazarillo de Tormes»*. Texto y mensaje, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica), 2000.
- 217 SAFRANSKI, Rüdiger, *Romantik : eine deutsche Affäre*, München, Hanser, 2007.
- 218 SALAZAR, Flor (Éd.), *El romancero vulgar y nuevo*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal – Universidad Complutense, 1999.
- 219 SALAZAR, Flor, « Una canción recóndita y heredada: el romancero vulgar », *Anthropos*, n°166-167, mayo-agosto 1995, p. 67-71.
- 220 Sánchez Biosca, Vicente, « Fotografía y puesta en escena en el film español de los años 1940-50 », in Francisco Llinás, *Directores de fotografía del cine español*, Madrid, Filmoteca Española-Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1989, p. 56-91.
- 221 Sanchis Sinisterra, José, « Un teatro para la duda », *Primer acto*, 240, 1991.
- 222 ———, « El Teatro fronterizo », *Primer Acto*, 186, 1980.
- 223 SCHLEGEL, Friedrich, *Epochen der Dichtkunst*, in “Athenäums“ – *Fragmente und andere Schriften*, Stuttgart, Reclam, 2005, p. 171-190.
- 224 ———, *Époques de la poésie*, in Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, *L'absolu littéraire – Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Éditions du Seuil, 1978, p. 294-311.
- 225 SEGURA SORIANO, Isabel, *Romances de señoras*. (Selección de romances de ciego relativos a la vida, costumbres y propiedades atribuidas a las señoras mujeres), Barcelona, Alta Fulla, 1981.
- 226 ———, *Romances horrorosos*. (Selección de romances de ciego que cuentan crímenes verídicos, atrocidades y otras miserias humanas), Barcelona, Alta Fulla, 1984.

- 227 SELBMANN, Rolf, *Der deutsche Bildungsroman*, Stuttgart, Metzler, 1984.
- 228 SOBEJANO, Gonzalo, « “Bernardinas” en textos literarios del Siglo de Oro », in *Homenaje a Rodríguez Moñino*, II., Madrid, Castalia, 1966, p.247-259.
- 229 ———, « De la intención y valor del *Guzmán de Alfarache* », in *Forma literaria y sensibilidad social*, Madrid, Gredos, 1967, p. 9-66.
- 230 ———, « Un perfil de la picaresca: el pícaro hablador », in *Studia hispánica in honorem R. Lapesa*, III, Madrid, Gredos, 1975, p. 467-485.
- 231 SOUILLER, Didier, *La nouvelle en Europe de Boccace à Sade*, Paris, Puf, 2004.
- 232 ———, *Le roman picaresque*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1980.
- 233 STEFFEN, Hans (Dir.), *Die deutsche Romantik : Poetik, Formen und Motive*, Göttingen, Vandenhoeck, 1978.
- 234 TORRES, Lucas, « Intertexto, metatexto y contexto en *A qui comienzan las bodas del pícaro Guzmán de Alfarache, con la pícaro Justina Díez de Villademorlas...* (pliego suelto de 1605) », in Anthony Close et Sandra María Fernández Vales (Éd.), *Edad de Oro cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Robinson College, Cambridge, 18-22 julio 2005, Madrid, AISO, 2006, p. 603-609.
- 235 TUÑÓN DE LARA, Manuel, *Historia de España, IV Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (Siglos XI-XV)*, Barcelona, Labor, 1982.
- 236 VAN PRAAG, Jonas Andries, « La pícaro en la literatura española », *Spanish Review*, 3, 1936, p. 63-74.
- 237 VILAR, Jean, « Discours pragmatique et discours picaresque », in *Picaresque Espagnole*, Montpellier, Centre d'Études Sociocritiques, 1976, p. 37-55.
- 238 ———, « Le Picarisme espagnol : de l'interférence des marginalités à leur sublimation esthétique », in *Les marginaux et les exclus dans l'histoire*, Cahiers Jussieu [5], Paris, U.G.E. (10/18), 1979, p. 29-77.

- 239 WICKS, Ulrich, « The Nature of Picaresque Narrative: A Modal Approach », *PMLA (Journal of the Modern Language Association of America)*, 89, 2, 1974, p. 240-249.
- 240 YNDURÁIN, Domingo, « El buscón como novela picaresca », in F. de QUEVEDO, *El Buscón...*, Éd. Domingo Ynduráin, p. 13-81.
- 241 ZERARI-PENIN, Maria, « Novas, (Nuova), Novella, Novela, Nouvelle : à propos de l'idée de 'nouveauté' en littérature », *Les langues néo-latines*, 103<sup>e</sup> année, 3, n° 350, juillet-septembre 2009, p. 117-143.
- 242 ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- 243 ———, *Poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.

---

### Français

Cette section finale du volume récapitule l'ensemble des références bibliographiques (sources primaires et littérature secondaire) citées dans le corps de l'ouvrage.

### English

The present section gathers and summarizes all the references quoted in the different articles (bibliographic sources and secondary references).

---

### Mots-clés

littérature picaresque, picaro, Europe 15e-20e siècle, genre, bibliographie

---

### Nicolas Diochon

ATER, Centre Interlangues « Texte, Image, Langage » (EA 4182), Université de Bourgogne, UFR Langues et Communication, 2 Bd Gabriel, 21000 DIJON – nicolasdiochon [at] gmail.com

IDREF : <https://www.idref.fr/25312364X>

ORCID : <http://orcid.org/0000-0002-3569-5928>

HAL : <https://cv.archives-ouvertes.fr/nicolas-diochon>