

Textes et contextes

ISSN : 1961-991X

: Université Bourgogne Europe

15-2 | 2020

Les femmes américaines entre féminisation du politique et politisation de l'intime – Le détective en famille

Occupation des espaces politiques et violence genrée : le cas des USA aujourd'hui

Article publié le 15 décembre 2020.

Carole Trévisé

🔗 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=2997>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Carole Trévisé, « Occupation des espaces politiques et violence genrée : le cas des USA aujourd'hui », *Textes et contextes* [], 15-2 | 2020, publié le 15 décembre 2020 et consulté le 17 juin 2026. Droits d'auteur : Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.. URL : <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=2997>

La revue *Textes et contextes* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion [voie diamant](#).

Occupation des espaces politiques et violence genrée : le cas des USA aujourd'hui

Textes et contextes

Article publié le 15 décembre 2020.

15-2 | 2020

Les femmes américaines entre féminisation du politique et politisation de l'intime - Le détective en famille

Carole Trévisé

🔗 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=2997>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Conclusion

- 1 Dans son numéro de janvier/février 2020, le magazine américain *Foreign Affairs* publie un article intitulé « Les femmes prises pour cible. La riposte contre les femmes politiques. »¹ (Bigio et Vogelsein 2020). À partir de plusieurs rapports émis par les Nations Unies, l'article répertorie les violences perpétrées contre les femmes politiques entre 2011 et 2019, et en révèle le caractère disproportionnellement genré : « Dès lors que les femmes entrent en politique, elles se trouvent confrontées à un nombre disproportionné d'attaques, la plupart à caractère sexiste [...] Les attaques envers les femmes générées par des motifs politiques sont en augmentation dans presque toutes les régions du monde et atteignent un taux record en 2019 »²(*Ibid.* 2020 : 133). Il est probable que cette violence soit liée à l'augmentation des femmes politiques. Aux États-Unis par exemple, en 2018, un chiffre record de 500 femmes étaient candidates à la Chambre des Représentants ainsi qu'aux élections sénatoriales et qu'en 2019, « pour la première fois dans l'histoire des États-Unis, elles occupent près de 25% des sièges à la Chambre des

Représentants et au Sénat »³ (*Ibid.* 2020). Pourtant, selon Dubravka Šimonović, Rapporteuse Spéciale à l'ONU, la violence contre les femmes en politique est davantage le résultat de « stéréotypes persistants qui associent les hommes avec la sphère du public et les femmes avec celle du privé »⁴ (2018 : 5) que les conséquences de la présence croissante des femmes dans la sphère politique. Ces violences (harcèlement moral et agressions verbales, physiques et/ou sexuelles) semblent en effet se déployer dès lors que les femmes « s'engagent dans l'action publique et politique »⁵ (Bigio et Vogelsein 2020).

- 2 La division ternaire des espaces, envisagée ici comme l'une des sources de la violence générée en politique (espace privé, public et politique), et notamment le chevauchement entre espace public et espace politique, constituera un premier axe de réflexion. Les espaces sont définis par les pratiques sociales qui l'habitent et qui révèlent les mécanismes de pouvoir à l'œuvre dans telle ou telle sphère de l'activité humaine (Ruddick, 1996). Dans l'espace public et politique, nous nous arrêterons plus loin sur la distinction entre les deux termes, ces pratiques déterminantes tendent à exclure les femmes et les minorités en imposant l'usage social dominant comme la règle (Young 1990 ; Rose 1993 ; Anderson 1995 ; Ruddick 1996 ; Doan 2015) ou bien, à les inclure, mais dans des rôles « hautement codifiés et limités » (Ruddick 1996, 135). Ce processus longévif a permis d'une part de maintenir une stricte séparation entre la sphère privée et la sphère publique, largement examinée par la critique féministe aux États-Unis depuis les années 1960 (Welter 1966 et 1976 ; Schneider 1991 ; Higgins 2000 ; Crea 2005) et d'autre part, de créer et de perpétuer des identités sociales propres à chaque espace, générant des attentes et des interdits basés sur le genre qui, quand elles sont contestées, sont sanctionnées par la violence (Foster 2005 ; Beebejaun 2016). Aux États-Unis, et depuis l'élection présidentielle de 2016, ce phénomène est particulièrement lisible dans le traitement médiatique de figures emblématiques de la scène politique américaine. Nous voulons nous intéresser à Michelle Obama, Kamala Harris et Alexandria Ocasio-Cortez (abrégée par AOC dans la suite du texte). Ces personnalités politiques sont régulièrement victimes d'agressions verbales à caractère sexiste, sexuel et raciste qui ciblent particulièrement leur apparence physique et leur genre, discréditant,

attaquant ou annulant parfois même leur identité. Distincte de la violence domestique dont les marqueurs diffèrent (Bardall 2018), la violence politique est un phénomène attesté depuis peu par les grandes institutions d'observation de la démocratie (Bigio et Vogelsein 2020). Cette démarche de constat chiffré est tardive, parce qu'elle a émergé sous l'impulsion de mouvements féministes récents tels que #metoo, Women's Walk ou SlutWalk qui ont contribué à libérer la parole des femmes mais également à diriger l'attention sur les espaces dans lesquels cette violence se déploie – l'espace de la rue et l'espace médiatique. Dans le cas #metoo par exemple, rappelons que le mouvement est devenu particulièrement médiatique, et dans le même élan, judiciaire, lorsqu'un groupe de quatre-vingt-cinq comédiennes américaines célèbres (parmi elles, Rose McGowan, Alyssa Milano, Reese Witherspoon, Gwyneth Paltrow, Salma Hayek et Lupita Nyong'o) accuse Harvey Weinstein de viol et de harcèlement sexuel et moral. Jugé par la Cour Suprême de l'état de New York, Weinstein est condamné le 11 mars 2020 à vingt-trois ans de prison ferme.

- 3 La simultanéité et la similarité des deux violences – ciblant d'un côté les femmes politiques américaine sur la scène politique ; de l'autre, les actrices de cinéma sur la scène médiatique –, est un deuxième axe de réflexion. Toutes deux sont liées. D'abord, par la violence spécifique à laquelle elles sont confrontées dans le cadre de leur activité au-dehors de la sphère domestique, violence sexiste et sexuelle qui les renvoient à des identités pré-écrites – la 'femme publique', la prostituée. Ensuite, elles sont liées par l'espace historiquement masculin qu'elles occupent et dont les usages les ont exclues à moins qu'elles se conforment à des rôles, reprenons les mots de Susan Ruddick, « codifiés et limités » (1996 : 135). On le verra dans le cas des premières actrices de théâtre dont les débuts au XVI^e siècle sont particulièrement révélateurs à cet égard. La scène politique et la scène médiatique doivent être envisagées comme des espaces publics qui permettent aux femmes d'accéder à une visibilité qu'elles payent de leur obéissance à des usages et à des représentations prédéterminées. L'accès à ces espaces est strictement réglementé par les voix dominantes qui les occupent et chaque écosystème (un parc, la rue, un magasin, le théâtre, le Sénat, etc.) devient un « territoire de tacites négociations »⁶

(Beebeejaun 1996 : 327) qui en révèle les mécanismes d'exclusion et donc, de violence. Notons ici que pour désigner ces espaces spécifiques, nous utiliserons le terme « écosystème », emprunté au champ de l'écologie et à la biogéographie (Tansley 1935) qui l'utilisent pour désigner une communauté d'organismes vivants en interrelation avec leur milieu de vie. La stabilité d'un écosystème reposant sur la hiérarchie biologique qui ordonne la vie au sein de l'écosystème, tel ou tel écosystème favorise ainsi certains organismes et est hostile à d'autres. L'application aux études sociales d'un cadre de réflexion emprunté à l'écobiologie n'est pas une démarche nouvelle (Glaser, Gesche, Beate, Welp 2008) et elle a surtout pour fonction de « redéfinir les écosystèmes en considérant explicitement l'ensemble des acteurs, en intégrant donc l'homme comme une composante active du système » (Lagadeuc, Chenorkian 2009 : 194). Poussant plus avant la démarche qui souhaite « redéfinir » les écosystèmes, l'emprunt du terme veut dans ce travail assimiler les espaces de vie physiques et sociaux humains aux écosystèmes biologiques pour lesquels le terme a été d'abord créé (Tansley 1935). Comme eux, qu'ils soient physiques (la rue, le quartier, la maison) ou qu'ils correspondent à des rôles institutionnels (Première Dame, Président, Mère, etc.), ils s'organisent autour des interrelations hiérarchiques de ses individus, favorisant l'occupation de certains, hostiles à la présence d'autres.

- 4 Nous voulons donc dans ce travail explorer tout particulièrement la relation entre les écosystèmes publics et la violence contre les femmes politiques dans la société américaine contemporaine, et dans une démarche de croisement des disciplines, réfléchir aux deux axes de lecture mentionnés plus haut. Dans un premier temps, faire le point sur la division et la qualité des espaces publics qui, séparés mais co-dépendants, accueillent chacun des individu.e.s dont les identités construites doivent être conformes aux logiques de pouvoir de ces espaces et créent dès lors un paysage social homogène nécessairement discriminatoire et générateur de tension. Nous nous attacherons à faire la synthèse de la littérature qui s'est développée sur le sujet à partir des années 60 aux États-Unis avec la seconde vague féministe. Dans un second temps, il s'agira de nous intéresser à la figure et à l'histoire de l'actrice de théâtre qui, la première, est victime de cette violence spécifique - ni domestique, ni privée.

Occupant un espace à la construction duquel les femmes n'ont pas participé et dont elles sont par conséquent exclues, l'actrice de théâtre doit jouer en retour un double rôle : celui, fictif, qu'elle tient sur scène ; et celui, social, que l'orthodoxie de la scène a préétabli pour une femme qui pénètre dans un espace historiquement masculin. Ce dernier doit satisfaire à des représentations sexuelles et sexualisées qui associent l'actrice de théâtre à la figure de la prostituée et qui, débordant de la scène, nous renvoie directement aux actrices américaines mentionnés plus haut dont on a exigé, à titre de droit de passage, des faveurs sexuelles.

- 5 Nous espérons faire le lien entre la violence politique illustrée par le traitement médiatique des figures politiques contemporaine évoquées précédemment, et le nécessaire mais difficile processus d'appropriation de l'espace qui prend place pour les femmes politiques américaines au cours de l'exercice civique.
- 6 L'espace n'est pas homogène, et son concept non plus. Les recherches en histoire (Landes 1988), géographie (Fenster, 2005), sociologie (Newman et O'Brien 2009 ; Anderson 2011, 2015), architecture (Leach 1997) et sciences urbaines (Urbain 2014) s'accordent sur cette question depuis les années 90, et chaque discipline développe une terminologie spécifique qui soutient une même idée : ce qu'on nomme 'espace' au singulier est en réalité constitué d'une multitude d'« échelles »⁷ (Ruddick 1996) qui forment une « canopée »⁸ (Anderson 2011) ou une « mosaïque »⁹ (Anderson 2015 : 11) et qui rendent compte de l'idée de 'systèmes' au pluriel. L'universalité du concept fait place à sa singularité, et la réflexion académique s'attache à identifier 'les' espaces, à les définir et à en établir les mécanismes de fonctionnement. « L'espace est un lieu pratiqué [...] dès qu'un usage l'investit » écrivait Michel de Certeau (Certeau 1990 : 173) : chaque espace est le résultat des pratiques qui l'ont habité, de son histoire sociale et culturelle, et des rapports de pouvoir qui lui sont propres. Ces pratiques en constituent les usages dominants. Elles édictent les règles et pré-déterminent les profils qui l'occuperont dans le futur : l'espace génère ainsi des identités pré-établies. Tout profil discordant est alors une surprise, souvent mal reçue. L'espace public n'est par conséquent pas accessible à tous de manière égale ou équitable : « les droits [d'accès] sont négociés » (Beebejaun 2016 : 323) et réglementés (Berman 1982 ; Ruddick 1996 ;

Fenster 2005 ; Doan 2010, 2015 ; Beebeejaun 2016 ; Crawford 2016). La tyrannie du genre (Doan 2010, 2015) en est un bon exemple : « le patriarcat ne s'exerce pas seulement dans la sphère du privé. Il se manifeste également et explicitement dans la construction des espaces publics »¹⁰ (Fenster 2005 : 252). Dès lors envisagés comme « une collection d'espaces physiques »¹¹ (Crawford 2016 : 12) distincts, les espaces publics divergent les uns des autres par des codes (basés sur le genre ou sur l'ethnicité, par exemple) qui leur sont spécifiques. L'espace politique lui-même est ainsi loin d'être un « milieu isotrope » (Pérec 2000 : 46) et en son sein, une multitude d'écosystèmes est identifiable. Le rôle de Première Dame dont les codes (d'accès et d'occupation) ont été préétablis par une lignée de figures historiques similaires, diffère par exemple de celle de Président ou de Vice-Président : chaque fonction doit être envisagée comme un « lieu pratiqué », pour reprendre les mots de De Certeau, c'est-à-dire un espace qui a été organisé par des usages répétés. Ainsi, si la topographie d'un espace est objective, son emploi ne l'est pas (Urbain 2014) et dès lors, « certains espaces sont en effet 'plus publics' que d'autres »¹² (Ruddick 1996 : 140). Cette instabilité de la notion de 'public' qui révèle des statuts socialement restrictifs, amène à poser la question de l'« appartenance »¹³ (Fenster 2005) : qui a accès aux espaces publics et qui en est exclu ? Comment s'opère la réglementation d'accès à ces espaces ? Car cette réglementation n'a « rien à voir avec la législation » (Fenster 2005 : 249) et « le sentiment d'appartenance [...] a clairement une dimension genrée. » (*Ibid.* : 244) À une première discrimination spatiale basée sur le genre s'ajoute celle qui s'organise autour de l'ethnicité.

- 7 Elijah Anderson a récemment formulé le problème des « espaces blancs »¹⁴ (Anderson 2015 : 10). Dépassant le cadre physique de l'organisation urbaine de la société, Anderson se penche sur l'aspect symbolique et social de ce qu'il nomme une « catégorie pensée »¹⁵ (littéralement, « perceptive »). Des espaces publics au milieu professionnel, les « espaces blancs » hérités de l'histoire ségrégationniste des États-Unis, renforcent une norme d'occupation de la société (physique, professionnelle, culturelle, etc.) dont les individus Noirs sont typiquement exclus, inattendus, ou marginalisés lorsqu'ils sont présents. »¹⁶ (*Ibid.* : 10). Dans la perspective qui nous occupe, ces deux principales restrictions liées à l'occupation des

espaces politiques, renforcent le « double fardeau » (St. Jean, Feagin 1997 ; Groenewald 2008 ; Sinzdak 2020) enduré par des personnalités telles que Michelle Obama, AOC ou Kamala Harris. Femmes et minorités, elles sont doublement exclues des écosystèmes qui constituent la sphère politique et leur présence est, pour reprendre les mots d'Anderson, « inattendue ». La violence politique contre les femmes se loge bien ici : dans une occupation « inattendue » et donc perçue comme illégitime.

- 8 Dans les années 60 et 70 aux États-Unis, la deuxième vague féministe formule une première division spatiale lorsqu'elle met en regard l'espace public et l'espace privé/domestique, et met à jour les rôles prédéterminés de la femme blanche et bourgeoise dans l'un et l'autre espace. Barbara Welter publie ainsi deux textes qui font date, en 1966 et 1976, où elle expose ce qu'elle nomme le « Culte de la Domesticité »¹⁷ (1966). Ce « culte » développe et promeut dès le XIX^e siècle l'image de « la Véritable Femme/féminité »¹⁸ (*Ibid.* : 152) à travers les magazines féminins (*Godey's Lady's Book*, *Harper's Bazar*, *Peterson's Magazine*, *The Lady's Amaranth*), la radio, le discours médical et l'appareil judiciaire¹⁹. Situait le début de ce mouvement dans les années 1820 et sa fin vers 1860, Welter déclare que la « [la femme] était otage dans la maison »²⁰ (*Ibid.* : 151) et que la réputation de son foyer et l'ordre du pays dépendait alors de son obéissance à quatre grandes vertus cardinales : foi, chasteté, soumission et domesticité. Attachée exclusivement à une « sphère convenable »²¹ (Welter 1966 : 153) d'où elle contribue à « rénover le monde » (*Ibid.* : 153) et à « sauver les hommes d'eux-mêmes » (*Ibid.* : 157), la 'true woman' américaine est une construction qui n'a pas résisté à l'analyse et au temps (Riley 1977 ; Blair 1980 ; Underwood 1985 ; Andreadis 1989 ; Castaneda 1992 ; Robert 2002 ; Cruea 2005). Le discours balbutiant autour de la dichotomie public/privé est un discours non-inclusif qui ne considère pas encore les « intersections » (Crenshaw 1989 : 139) entre les différentes formes d'inégalités (économiques, raciales, géographiques, etc.). Interférant les unes avec les autres et s'accumulant, elles aggravent en effet les violences basées sur le genre et contribuent davantage à l'émergence de discriminations spatiales. La pensée féministe intersectionnelle se chargera dans les années 90 aux États-Unis de mettre fin à ces limitations et de lutter contre la « tendance à envisager la race et le genre comme des

catégories empiriques et d'analyse mutuellement exclusives »²² (*Ibid.*). Si les observations de Barbara Welter sur la figure de « la femme », sur son rôle et sur l'espace qui lui est dévolu, marquent ainsi une avancée significative pour la critique féministe, notamment sur le rôle de l'espace dans la construction des identités sociales, elles ne concernent que le milieu bourgeois privilégié et blanc du XIX^e siècle. Les conclusions de Welter seront ainsi revisitées à partir de la fin des années 80 (Hewitt 1985 ; Davidoff et Hall 1987 ; Kerber 1988 ; Andreadis 1989 ; Roberts 2002) à la lumière de l'approche raciale critique (en anglais, *Critical Race Theory* ou CRT) qui questionne au même moment les rapports entre législation et discriminations, et dénonce la cécité intellectuelle bienveillante qui, dit-elle, ne voit pas la couleur et n'autorise donc pas les phénomènes de discrimination (Crenshaw, Gotanda, Peller, Thomas 1995). Mary Louise Robert estime ainsi que Welter a échoué à considérer la figure de la 'véritable femme' comme une idéologie politique qui a contribué à préserver « le pouvoir basé sur des hiérarchies de classes et de races » (Robert 2002 : 151) et a permis le renforcement d'un pouvoir capitaliste.

- 9 En dépit de cette grande discussion critique autour des textes de Welter, la figure de la 'Véritable Femme' a pourtant légué un héritage puissant dans les sphères politiques conservatrices d'aujourd'hui, ainsi que dans les esprits américains. On trouve par exemple un écho saisissant à cet emblème d'une Amérique traditionnelle, catholique, morale et travailleuse dans la figure d'Amy Coney Barrett, récemment nommée par Donald Trump pour remplacer Ruth Bader Ginsburg à la Cour Suprême des États-Unis. Elle est décrite dans les médias comme une « combinaison de domesticité et de succès professionnel » (*The Atlantic* 2020) et est considérée par les Républicains comme le « modèle moderne d'un féminisme conservateur » (*Ibid.*) selon lequel les femmes qui travaillent élèvent néanmoins « de larges familles, restent dévouées à leur communauté et à leur foi – et sont conservatrices » (*Ibid.*). Mère de 7 enfants biologiques et adoptés, Barrett déclare elle-même avoir été préparée par ses parents à une « vie de service, de principe, de foi et d'amour » (Barrett 2020). Accusée avec cette nomination de vouloir « remonter le temps jusqu'aux années 1955 » (Behar 2020), l'administration de Donald Trump réaffirme sa déférence au slogan de campagne,

« Rendre à l'Amérique sa grandeur », qui renvoie à l'idée d'un passé triomphant et utopisé pourtant démenti par l'histoire. Au terme des 3 jours d'audition d'Amy Coney Barrett, le 14 octobre 2020, le président du comité judiciaire, le sénateur républicain Lindsey Graham s'adressant directement à elle Amy Coney Barrette, déplore et déclare : « Dans un autre temps, un autre monde, tous auraient voté pour vous. [...] Ce n'est pas vous le problème. C'est nous. Nous nous sommes perdus en chemin. »²³ (NBC News 2020). La référence récurrente à cet objet presque hiératique et aujourd'hui corrompu qu'est le passé est une stratégie : la progression de ce qui est envisagé comme une certaine décadence moderne et la perte subséquente d'un « hier » moral autorise, et même exige, la restauration dans l'espace politique d'un ensemble de valeurs traditionnelles incarnées par des figures telle que la 'True Woman'. Les réseaux sociaux conservateurs ne s'y trompent pas et, au nom d'Amy Coney Barrett, promeuvent explicitement des valeurs qu'ils considèrent aujourd'hui dévoyées. On lit ainsi sur les comptes Twitter de publication comme *The Federalist* des énoncés à valeur de manifeste : « Les femmes fortes comme Amy Coney Barrett se soumettent à leurs maris avec joie »²⁴ (2020). La mission politique s'articule ainsi autour d'une démarche qui vise à restaurer ou revivifier un héritage corrompu.

- 10 La publication de livres de développement personnel posant la figure historique de la 'True Woman' américaine comme un modèle de conduite pour la femme moderne (Hunt 1997, 2019 ; Kassian et DeMoss Volgemuth 2012 ; Hunt et DeMoss Volgemuth 2008, 2019 ; Sherrington 2020) atteste là aussi de la volonté de ranimer une Amérique passée et perdue qui repose sur une distribution traditionnelle des rôles sociaux. Le progrès moderne aurait détourné les femmes de leur véritable identité, et les femmes se sont « perdues en chemin », pour reprendre les mots de Lindsey Graham. La définition de l'identité des femmes, des 'vraies femmes', est ainsi au centre d'un questionnement général qui s'en remet à certains standards. Sur la quatrième de couverture qui présente le texte de Susan Hunt, « La 'vraie femme' : beauté et force d'une femme pieuse » (2019), la définition progressiste de la féminité qui veut « prétendre qu'il s'agit des droits à la contraception, d'agir 'à sa guise' et de gagner le contrôle de sa vie »²⁵ est balayée d'un revers de main pour affirmer la nécessité de remettre la figure de la 'véritable femme' au centre

des discours sur la cohésion sociale et sur la notion de progrès. Le texte pose en introduction deux questions centrales qui organisent toute la réflexion : premièrement, « La perte de la 'véritable féminité' est-elle principalement responsable de la pauvreté culturelle de notre nation de sa confusion ? »²⁶, et dans un second temps, « la reconquête de la véritable féminité pourrait-elle être un facteur ou, osons en rêver, le catalyseur de la réforme et de la refonte de notre culture ? »²⁷ (2019 : 37). De nouveau, on retrouve ce modèle de la femme qui porterait sur les épaules le poids de l'amende et du salut. Notons que le texte de Susan Hunt a été réédité à la demande de la maison d'édition en 2019. L'auteur est la première à s'en étonner et déclare en introduction à la nouvelle édition qu'elle s'est alors demandé si les lectrices du vingt-et-unième siècle « considéreraient toujours ce texte comme un outil pertinent. »²⁸ (2017 : 19) Si *La 'vraie femme' : beauté et force d'une femme pieuse* est un texte niche qui ne s'adresse en principe qu'à un groupe spécifique de lecteurs (il est classé sur les sites de vente en ligne dans la catégorie des « lectures chrétiennes »), le glissement lexical qu'il opère et qui substitue le terme de « mère » à celui de « femme » tout au long du texte se retrouve dans la sphère politique américaine contemporaine.

- 11 L'idée que la véritable féminité est principalement gagnée par l'expérience de la maternité est persistante. Elle contribue à maintenir une certaine tension entre la représentation de « la femme » et les femmes elles-mêmes, particulièrement les femmes politiques dont la vie personnelle est publique, et se trouve souvent au cœur des attaques à leur encontre. En 2017, le sénateur républicain James Green (Utah) rédige dans le *Washington Post* une lettre ouverte en opposition à la proposition de loi du Sénat n°210 visant à résoudre le problème de la disparité salariale entre les hommes et les femmes. Au-delà des arguments de Green qui affirme qu'une égalité salariale serait toxique pour la société en général, cette lettre ouverte frappe par son lexique. Les femmes y sont systématiquement désignées par le substantif « *Mothers* » (les mères), qui selon Green, sous l'impulsion d'une loi qui aura nécessairement pour effet de diminuer le salaire des employés hommes, « devront quitter la maison (où elles préfèrent peut-être rester) pour rejoindre la masse salariale et compenser la différence. »²⁹ (Green 2017) Cette résurgence d'une figure de la féminité traditionnelle intégrée à la démarche politique et au social

en général a des conséquences directes sur la réception des femmes politiques américaines aujourd'hui.

- 12 Les profils divergents sont évalués à l'aune d'un héritage entretenu comme une bienséance nécessaire à l'exercice civique, comme une étiquette à laquelle les femmes doivent se plier. Le terme sera d'ailleurs brandi par une sénatrice à l'encontre de Michelle Obama qui aurait failli à l'étiquette lors de la première visite officielle des époux - nous y reviendrons plus loin. Discordante, l'identité de certaines femmes politiques américaines aujourd'hui est malmenée, critiquée, violentée. Leur genre est parfois même remis en cause. Michelle Obama et Amy Klobuchar sont particulièrement visées par ce phénomène de négation de leur genre. Concernant Amy Klobuchar, sénatrice du Minnesota et candidate à l'élection présidentielle américaine de 2020, les attaques qu'elle subit sur les réseaux sociaux sont en large partie dirigées contre son identité de femme : « Elle est plus masculine que Booker, Beto, Pete, etc. »³⁰, (Wesleyamullins 5 mars 2020), « Pas le bon type de femme pour se qualifier »³¹ (@caucasus4pete 5 mars 2020), « C'est pas une femme, c'est un homme, un homme ! »³² (@JimmySt41761454 5 mars 2020), « Clairement, c'est un homme »³³ (@MarcusCicero63 5 mars 2020.post), « Pas très sexy ? »³⁴ (@wink1radio 5 mars 2020), « Énergie d'homme »³⁵ (@SamReigns4 5 mars 2020), « Parce que c'est un mec »³⁶ (@terrapin1977 5 mars 2020), ou encore, « Amy Klobuchar est un homme ?! »³⁷ (de@Diogenes3000 6 mars 2020). Même violence à l'égard d'Hillary Clinton dont on dit tout et n'importe quoi durant la campagne présidentielle de 2016 : « La féminité d'Hillary Clinton continue d'être un enjeu politique. [...] Des campagnes de rumeurs pornographiques, à la Marie-Antoinette, l'ont prétendue tantôt nymphomane, tantôt lesbienne, tantôt frigide, soit autant de manières pour signifier qu'elle serait tout à la fois, et pas assez femme. » (Fassin 2008 : 71). Durant la campagne présidentielle de 2008, une rumeur surgit également selon laquelle Michelle Obama serait un homme. Elle est relayée notamment par Alex Jones sur son site Infowars dans une vidéo de 12 minutes, pendant laquelle il affirme qu'il a des « preuves irréfutables »³⁸ : « Michelle semble avoir sur certaines photos et vidéos un très large pénis dans le pantalon, ses épaules sont larges, son visage est très, très masculin. Elle ressemble à un travesti. »³⁹ (*Independant* 2017) Des personnalités

politiques telles que Michelle Obama ou Alexandra Ocasio-Cortez endurent à cet égard un « double fardeau »⁴⁰ (Cooper 1892 ; St. Jean, Feagin 1997 ; Groenewald 2008 ; Sinz dak 2020). Femmes et minorités, elles doivent régulièrement répondre de la dissonance entre leur profil et celui que l'espace public tolère des femmes qui s'y engagent : c'est-à-dire correspondant au modèle de la femme blanche, mariée et mère, pieuse et modeste, silencieuse et invisible⁴¹. AOC publie un tweet le 9 mars 2018 qui dénonce et rejette cet héritage, et enjoint les femmes à l'action : « Ils vous diront que vous être trop bruyantes – que vous devez attendre votre tour et demandez la permission aux bonnes personnes. Faites-le quand même. »⁴² (2018). En 2018 également, à quelques semaines d'intervalles, Michelle Obama publie son très attendu *Devenir*⁴³ qui revient sur son expérience de Première Dame des États-Unis : « Si on avait traité mes prédécesseuses blanches avec une certaine élégance... je savais qu'il n'en serait probablement pas de même pour moi... C'est une faveur que je devrais gagner. »⁴⁴ (2018 : 53) Ce qu'elle est – son genre, sa féminité, sa posture – est évalué à la lumière d'un modèle qui dit rarement son nom mais qui transpire dans les commentaires et les attaques, et qui rappelle sans cesse à la mémoire l'héritage laissé par la « véritable femme » du XIX^e siècle à laquelle Michelle Obama ne correspond pas tout simplement pas. Elle le constate elle-même dans une série de documentaires consacrée à l'histoire de la Maison Blanche et des Premières Dames, où elle déclare : « Aucune femme me ressemblant n'a jamais été Première Dame des États-Unis. »⁴⁵ (Obama 2020). Cet écosystème de Première Dame dans lequel elle évolue alors a en effet été façonné dans l'histoire politique par une série de figures similaires les unes aux autres, les anciennes Premières Dames, qui en ont déterminé les usages, les pratiques et les règles. Le rôle de Première Dame a ainsi été préétablie par la cohorte de femmes qui ont siégé à la Maison Blanche avant Michelle Obama, et les attaques qu'elle a subies témoignent de la rupture que sa présence de femme noire représente d'abord. Michelle Obama est consciente de cette discontinuité et dès le début du mandat de son mari, elle s'auto-proclame « mère en chef »⁴⁶, (sur)revendiquant par là le seul statut qui puisse réconcilier son identité de femme noire au modèle de Première Dame et de 'véritable féminité' historiquement validés. Kamala Harris fait de même le 12 août 2020 lorsqu'elle accepte la nomination de Vice-Président aux côtés de Joe Biden :

« Être Vice-Président sera formidable, mais être 'momala' est le plus important. »⁴⁷ (Harris 2020) 'Momala' est le surnom que lui ont donné les deux enfants de son mari, elle-même n'ayant jamais eu d'enfants.

- 13 Michelle Obama dans son rôle de Première Dame, comme Kamala Harris dans celui de Vice-Présidente, attestent d'une modification de l'espace, de ses pratiques dominantes, et par conséquent, d'une transformation de tout l'écosystème. Leur invisibilité dans cet « espace blanc » (Anderson 2015 : 10) n'est plus. Lorsqu'elle reprend le statut de mère à son compte et en revendique la force (« en chef »), elle brandit ce qu'elle perçoit comme l'atout le plus fiable pour légitimer sa présence et assurer une certaine filiation. Peu importe ses études à Princeton ou Harvard, peut-être son doctorat de droit et son titre d'avocate dans une grande firme de Chicago : une fois en place dans l'écosystème de Première Dame, les paramètres qui lui donnent sa légitimité sont ailleurs. Correspondante pour CNN à la Maison Blanche, Kate Bennett confirme : « Quand elle a commencé à utiliser cette appellation 'mère-en-chef', j'ai pensé que c'était une bonne chose parce qu'elle attachait un label viable au rôle de Première Dame. »⁴⁸ (2020) Sa fonction est donc lourde des portraits qui l'ont précédée. En avril 2009, Barack et Michelle Obama rendent leur première visite officielle à la Reine Elizabeth II. Les critiques, dans le monde politique et médiatique, ciblent surtout Michelle Obama. Parmi elles, une attaque particulièrement violente de la part d'une autre femme politique, la sénatrice républicaine Karin Housley qui publie un message sur Facebook tout de suite après la visite officielle des époux Obama : « Michelle est tellement loiiiiin d'être cool. Ne pourrait-on pas attendre de nos Premières Dames qu'elles se tiennent au moins droite ? (Et, ma sœur, apprend l'étiquette et NE TOUCHE PAS LA REINE ! »⁴⁹ (2009) Elle renchérit dans un second commentaire : « Nancy Reagan me manque. Ronald encore plus. En parlant de 'Bedtime for Bonzo', je crois que même le chimpanzé du film se tenait mieux que Michelle »⁵⁰ (2009). Cette double attaque - l'une sur les règles spécifiques attachées aux femmes dans la sphère publique (l'étiquette), l'autre à caractère clairement raciste - rappelle à Michelle Obama le double fardeau sous lequel sa fonction de Première Dame et son identité de femme en général, ploient et convoque la figure dominante, Nancy Reagan et à sa suite toutes les femmes dont les profils sont similaires, présentée comme un étalon.

Nancy Reagan est considérée dans l'histoire de la politique américaine comme la figure parfaite de la femme publique : « Mme Reagan ne souhaitait pas détourner l'attention du succès de son mari en apparaissant comme une force de décision derrière le trône présidentiel [...] En public, elle regardait [son mari] avec adoration et donnait l'image d'une épouse contentée qui avait abandonné sa propre carrière de bonne grâce pour se consacrer à celle de son mari. »⁵¹ (Cannon 2016) L'idée de l'invisibilité qui se manifeste dans la tournure négative du verbe « apparaît » et dans la préposition « derrière » dit bien les restrictions imposées au sexe féminin dans l'espace politique, et révèle la grande obéissance de Nancy Reagan à ces restrictions. Même idée derrière les propos de Laurie Boilard durant un diner de campagne en soutien à Rand Paul, alors candidat à l'élection présidentielle de 2016. S'exprimant sur l'éventualité que Kelley Paul devienne Première Dame des États-Unis, elle déclare : « ce que nous avons en ce moment est une atrocité ! [...] Laura Bush était tellement sophistiquée, et c'est ce dont nous avons besoin de nouveau. »⁵² (2015) Le terme « atrocité », au-delà de son caractère particulièrement violent, renvoie bien à l'idée d'une norme de laquelle Michelle Obama diverge. Elle serait, au sens propre du terme, un monstre – c'est-à-dire, un être anormal. C'est d'ailleurs le terme que Donald Trump utilise par deux fois à l'encontre de Kamala Harris au lendemain du débat des Vice-Présidents le 8 octobre 2020. Dans une interview à Fox News Business, il déclare : « Ce monstre qui était sur scène avec Mike Pence, qui d'ailleurs l'a complètement détruite hier soir. Ce monstre, [...] »⁵³ (2020). Ce lexique de l'anormalité (atrocité, monstre) fonctionne comme une multiple levée de voile : son usage fait la lumière sur la norme en place, sur la rupture que des femmes telles que Kamala Harris et Michelle Obama génèrent par rapport à cette norme, et sur l'incapacité de certaines personnalités politiques à se défaire de normes rétrogrades, passées et racistes. Michelle Obama comme Kamala Harris sont des figures discordantes qui attestent d'un changement dans la nature de l'écosystème politique.

- 14 Joy Behar considère justement que la nomination d'Amy Coney Barrett est une réaction de « panique mâle et blanche » (2020) face à cette modification. À mesure que les femmes et les minorités gagnent du terrain, ceux qui historiquement occupent l'espace et en définissent les usages, perdent du leur. Cette « panique », c'est la

peur irrationnelle et phobique d'être déplacé ou pire, remplacé : c'est la crainte d'être destitué. Les réactions de violence face aux femmes politiques (et aux profils en général qui divergent des caractéristiques et des usages préétablis) est surtout liée à cette question fondamentale de l'occupation physique et symbolique des écosystèmes qui organisent les rapports de pouvoir. Cette peur irrationnelle est parfois explicitement formulée. On pense aux emails personnels de Stephen Miller divulgués en 2015-2016 par un ancien éditeur de la maison d'édition Breitbart. Conseiller principal de Donald Trump pendant la campagne présidentielle de 2016, il évoque la peur d'un « Grand remplacement »⁵⁴ et mentionne le roman français de Jean Raspail *Le camps des Saints* qu'il considère comme un avertissement et un guide. De même, le retour de mouvements suprémacistes revendiquant un sentiment de « fierté blanche »⁵⁵ n'est pas un hasard de l'histoire politique. Réclamant une visibilité renouvelée et décomplexée dans la sphère publique, ces mouvements sont eux aussi hérités d'un passé (ségrégationniste) considéré comme menacé par la visibilité croissante de ceux qu'on avait pris soin de reléguer à des espaces privés : les minorités et particulièrement les citoyens afro-américains. Le *Center for American Progress* déclare à ce sujet : « Ces notions, autrefois réservées à des groupes nationalistes blancs marginaux, ont progressivement infiltré le devant de la scène politique américaine ainsi que les discussions culturelles du grand public, avec des effets dévastateurs. »⁵⁶ (Clark 2020) Les figures dominantes qui déterminaient dans le passé les règles d'occupation de l'espace public et politique se trouvent aujourd'hui confrontées à une menace d'effacement spatiale, voire d'exclusion, qui génère en réaction une violente contestation.

- 15 Ces héritages culturels n'ont pas contribué seul à fabriquer certains modèles d'identité féminine et à en exclure d'autres. A partir du XIX^e siècle, le discours médical légitime et renforce l'enfermement des femmes dans la sphère domestique et contribue donc à maintenir le corps féminin hors des espaces politiques. Les femmes sont des êtres biologiquement fragiles et intellectuellement impropre à l'exercice de la pensée critique et politique (Acton 1857 ; Clarke 1873), et ne sont pas attendues hors de leur environnement domestique. Le discours fonctionne alors « comme la justification essentielle de la soumission générale de la femme, et plus spécifiquement, de son exclusion du

domaine politique » (Bonifas 1994 : 6). Le propos scientifique permet la glorification de la domesticité des femmes et promeut leur nécessaire invisibilité : les « arguments médicaux et biologiques qui rationalisent les rôles traditionnels attachés à chaque sexe [étaient] inévitablement et irréversiblement ancrés dans les prescriptions de l'anatomie et de la physiologie. »

- 16 Ainsi les caractéristiques sociales de la 'vraie femme' énoncées plus haut, moralité, domesticité, passivité, sont considérées comme une conséquence directe de leur nature biologique fragile : impropres à l'action, « passives », elles réinvestissent en contre-partie les domaines de la morale. Ce discours médical passe sous silence, de nouveau, les femmes appartenant aux minorités qui sont, encore aujourd'hui, écartées des observations scientifiques (Thomas 2004 ; Spates 2012). Invisibilisé par la science, les corps féminins noirs sont alors façonnés par le maître et le colon, et oscillent entre plusieurs figures, associées toutes, sauf une⁵⁷, aux qualités inverses attribuées à la 'véritable femme' : de la fin du XIX^e siècle au premier tiers du XX^e aux États-Unis, « Les femmes noires étaient considérées et représentées comme des créatures primitives, lascives, séductrices, physiquement fortes, autoritaires, masculines et sales »⁵⁸ (Mgadmi 2009 : 40). Cet anti-modèle hante aujourd'hui le traitement des femmes de couleur et particulièrement des femmes politiques dont la visibilité est maximale. Nous mentionnerons quelques exemples.
- 17 Le 2 février 2012, Michelle Obama, alors Première Dame, est invitée par Ellen Degeneres dans son émission de télévision. Participant à une compétition sportive amicale avec la présentatrice, la Première Dame est filmée faisant des pompes aux côtés d'Ellen Degeneres. Ce segment sera la cible de multiples attaques soulignant le manque de grâce de la Première Dame et son absence plus générale de dignité. On l'accuse de ne pas se comporter comme une vraie femme, et peut-être, de ne pas en être une – d'être « masculine ». Cet épisode s'inscrit dans un ensemble chronique d'agressions verbales ciblant spécifiquement la stature de l'ancienne Première Dame. Michelle Obama mesure un mètre quatre-vingt-deux et porte parfois des vêtements sans manche qui dévoilent des bras musclés. Le *Los Angeles Times* publie le 29 mars 2009 un article substantiel intitulé « Le débat autour des bras toniques de Michelle Obama »⁵⁹

(Stein 2009). Il y liste les critiques que les bras musclés de la Première Dame ont généré depuis le début du mandat de Barack Obama. L'un deux, extrait d'un forum politique et dont l'auteur a préféré rester anonyme, s'exclame : « Il n'y a rien de plus moche qu'une femme avec des bras musclés d'homme ! »⁶⁰ (*Ibid.*, 2009). Interrogée par le Los Angeles Times sur la question, Sarah Banet-Weiser estime que « d'une certaine manière, elle est liée à ces anciennes façons d'envisager les femmes et le pouvoir et le contrôle » et ajoute qu'en exposant des bras musclés, une femme « franchit la limite entre avoir de jolis bras toniques et avoir des bras qui disent « Hé, je m'entraîne à devenir forte [...] et le résultat ... est assez menaçant. »⁶¹ (2020). Le terme « menaçant » convoque de nouveau l'idée d'une destitution : la menace s'adresse à ceux qui jusqu'à maintenant détenaient la force physique, et donc le « pouvoir » et le « contrôle ». On est loin en tout cas du modèle de la frêle nature des femmes blanches et bourgeoises que l'histoire culturelle américaine a érigées en étalon. Lorsque Michelle Obama évoque dans ses mémoires le manque d'« élégance » avec lequel elle a été traitée par les médias, lorsqu'elle réalise que ce respect ne lui serait pas automatiquement octroyé et qu'elle devrait le « gagner », elle formule l'idée du droit d'accès à l'espace (politique et public) qui, loin d'être universel, nous l'avons évoqué au début de cette réflexion, est aujourd'hui reconnu comme un privilège que tous n'ont pas. Pour certaines figures publiques telles que Michelle Obama, Kamala Harris ou AOC, il s'agit d'une double tyrannie (genre et ethnicité) qui rend presque impossible le « sentiment d'appartenance » (Fenster 2005 : 244). Les attaques que Michelle Obama a subies et qui se concentrent particulièrement sur son corps en révèlent également sa disponibilité : son corps, ses bras musclés, sa silhouette forte sont consommés dans le discours, et son corps désormais public est en accès libre. Ce qui nous amène à notre axe de réflexion.

- 18 Nous avons mentionné en introduction la similarité et la simultanéité des violences à l'encontre des femmes politiques et des actrices de cinéma dans la société américaine d'aujourd'hui. Toutes deux siègent dans un espace où leur présence est historiquement interdite ou inattendue, et sont par conséquent amenées à endosser des rôles hautement « codifiés et limités » (Ruddick 1996 : 135). Nous voulons nous intéresser un instant aux premières actrices de théâtre qui font

leur début dans l'Angleterre du XVII^e siècle sur des scènes jusque-là exclusivement masculines. Leur expérience dans l'espace public fait date et enclenche un premier processus de construction des identités féminines dans un écosystème public masculin qui, le premier, reçoit leur présence : la scène de théâtre. Nous voulons montrer que la violence contre les femmes politiques aujourd'hui est aussi le résultat d'une autre filiation qui crée une identité primordiale et associe la femme dans l'espace public à une prostituée. Le traitement des femmes publiques qui s'ensuivra doit une partie de sa violence à l'idée qu'un corps public est disponible, en accès libre, et qu'il n'est plus sujet de lui-même.

- 19 Le 8 décembre 1660, au *Vere Street Theatre* de Londres, l'actrice anglaise Anne Marshall monte sur scène pour interpréter Desdemona dans le *Othello* de la compagnie théâtrale de Thomas Killigrew. Elle est la première femme à monter sur scène en Angleterre, pour une troupe de théâtre anglaise. Pour avertir la foule de cet événement exceptionnel et parer aux réactions scabreuses qui ne manqueront pas d'émerger, Thomas Jordan rédige un prologue « pour introduire la première femme qui joua sur une scène dans la Tragédie intitulée *Le Maur de Venice* »⁶² (1664 : 24) to introduce the first Woman that came to act on the Stage in the Tragedy call'd *The Moor of Venice* » (1664 :24). Il y déclare :

Je viens, inconnu de tous,
Vous rapporter la nouvelle : j'ai vu la femme choisie.
La femme jouant aujourd'hui : ne vous y trompez pas ;
Point d'homme en robe ou de servent en jupon :
À ma connaissance, une femme [...]
Il est possible qu'une femme vertueuse puisse
Abhorrer toutes formes d'indécence, et pourtant jouer,
Jouer sur scène, quand tous les yeux sont sur elle.
Devrait-on appeler un crime ce que la France appelle un honneur ?
La différence repose dans la coutume [...]
Ayez de pieuses pensées à son égard : prier, ne courrez point
Lui rendre visite lorsque la Pièce est terminée. [...]
Nous avons l'intention de civiliser la Scène. [...]
Nous devons nous purger de tout ce qui est impropre,
Lascif, ignoble, impie ou obscène [...]
Elle est la même chose en public et en privé ;

Aussi étranger que possible à ce que vous appelle une Putain [...] ⁶³
(1664 : 24).

- 20 Ce prologue dit à la fois la transgression qu'opère une femme lorsqu'elle décide de prendre place dans un espace non domestique (« *publick* ») et la réception sexuelle que cette transgression génère automatiquement. La nécessité de faire la distinction entre l'actrice et la prostituée (« *whore* ») indique clairement que les deux statuts se confondent dans la pensée collective, et la proposition selon laquelle une femme vertueuse (« *virtuous* ») peut malgré tout (« *yet* ») se trouver sur scène de son plein gré, pour s'y exposer, signale une dissonance intellectuelle qui ne semble pas se résoudre facilement. L'association répandue entre les prostituées et les actrices n'est pas nouvelle. Dans le contexte de la scène américaine, Davis écrit :

[...] la croyance selon laquelle les actrices ont une sexualité inappropriée, perdure tout au long du XIX^e siècle. Aux États-Unis, les fondamentalistes religieux sont en grande partie responsables pour ce préjudice. [...] L'idée persiste tout au long du XIX^e siècle parce que les Victoriens considéraient que faire du théâtre et être prostituée sont les occupations des femmes indépendantes qui cherchent du travail dans les endroits publics, et parce que les Victoriens croyaient que leurs collègues masculins ainsi que les spectateurs aggravent inéluctablement le style de vie nomade, l'insécurité économique et le travail de nuit par des impositions sexuelles. [...] L'actrice et la prostituée étaient toutes deux des objets de désir dont la compagnie était achetée dans le cadre d'un échange commercial. Alors que les spectateurs achetaient le droit de les voir, de projeter sur elles leurs fantasmes, de dénigrer leur sexualité et d'en propager dans le même temps une fausse image, les actrices et les prostituées se trouvaient dans la nécessité de solliciter constamment l'attention des hommes et de tolérer la fausse imagerie. ⁶⁴ (2009)

- 21 La demande de Thomas Jordan à l'audience masculine de ne pas aller rendre visite à l'actrice du *Vere Street Theatre* en ce soir du 8 décembre 1660, témoigne d'une pratique qui se généralisera dans les siècles suivants et jusqu'à la fin de la période victorienne : « Les hommes étaient autorisés à leur [les actrices] rendre visite dans les loges pendant qu'elles se changeaient, et les costumes de scène étaient conçus pour ne rien cacher ou presque » (Manktelow 2016).

Les compagnies vont même jusqu'à créer des rôles spécifiques de travesti pour ces nouvelles actrices. Il devenait ainsi possible de les habiller comme des hommes, or les costumes d'hommes étaient portés très près du corps et exposaient les mollets et les cuisses. Les corps des actrices sont dès lors explicitement mis à la disposition d'une audience masculine et conformés à son bon plaisir. Les actrices ont protesté, autant que leur statut le leur permettait, contre cette association répandue et résistante. L'actrice anglaise Sarah Siddon, rendue célèbre par son interprétation de Lady Macbeth en février 1785 est ainsi connue dans l'histoire du théâtre européen pour son « engagement à maintenir une moralité irréprochable », ce qui a contribué à « réhabiliter l'image populaire de l'actrice, et à améliorer l'image de l'industrie du théâtre en général »⁶⁵ (*Ibid.* 2016). Consciente de la réception des corps féminins dans l'espace théâtral et de la négation de leur identité propre, Sarah Siddon y oppose une résistance silencieuse : elle sera toute sa vie l'incarnation d'une femme attachée aux plus hautes conduites morales pour compenser l'infraction et la faute que représente son métier. Ce chevauchement des identités rappelle que 'femmes publiques', 'femmes débauchées' et 'comédiens' sont soumis à un opprobre similaire dans le langage religieux qui renseigne la réflexion sur la réception morale (et physique) des femmes dans l'espace public. Elles ont le même statut licencieux que les comédiens et surtout, les comédiennes. Sans entrer dans les détails d'une réflexion qui dépasserait le cadre de ce travail, notons simplement que Maugras fait mention de deux Rituels, celui du diocèse de Châlons-sur-Marne (1649) et celui de Paris (1654), qui édictent la nécessité d'exclure de l'Église « ceux qui en sont indignes, tels que les excommuniés, les interdits et les gens visiblement infâmes comme les femmes publiques, les concubinaires et les comédiens » (1887 : 108). Le regard moral porté sur les comédiennes et sur les prostituées qui font commerce de leur corps est pareillement désapprobateur, et leurs activités légitiment la violence (d'exclusion) à leur égard qui parfois, rachètent leurs activités immorales. Bossuet qui fait également mention du Rituel de Paris de 1634, souligne un détail d'importance : recevoir le saint viatique est absolument refusé aux prostituées et aux comédiens à moins qu'ils n'aient « auparavant [...] satisfait à l'injure publique, comme il est de droit » (1694 : 23). On comprend que la corruption de leur position est neutralisée et rachetée par une violence publique

nécessaire et érigée en rituel ; comme un passage obligé. Dans le théâtre victorien et au théâtre de manière générale, on part du principe que pour jouer efficacement les passions, il faut convoquer le vécu, les souvenirs. Or, explique Bossuet, le bon chrétien « a noyé ses passions dans les larmes de la pénitence » (*Ibid.* : 32) de sorte qu'elles sont neutralisées et oubliées. Une femme qui est capable d'incarner les passions est ainsi une femme qui a vécu, qui n'est plus vierge, plus pure, et qui n'a pas fait pénitence, qui n'a pas éradiqué ses passions.

- 22 Sur un plan moral, la figure de l'actrice est donc une figure hautement coupable qui nécessite l'intervention extérieure d'une violence punitive et réparatrice. L'économie de cette violence dit bien l'identité que l'espace a produite : la femme de scène est une prostituée. Sa sexualité et ses mœurs sont libres, son genre est rendu confus par les rôles qu'elle joue. La sexualisation qui la reçoit dans l'écosystème « scène » correspond au profil que cet écosystème a créé : le traitement de l'actrice est celui réservé au profil attendu de la prostituée. C'est une violence programmée : violence sexuelle d'abord, violence d'exclusion ensuite du fait d'activités professionnelles considérées comme licencieuses, et enfin violence expiatoire enfin qui rachète la licence par l'injure publique infligé au corps pour expier sa faute.
- 23 Si le détour par l'histoire culturelle est important, c'est qu'il établit une autre filiation, un autre processus par lequel les femmes qui investissent les espaces publics, et particulièrement des espaces auparavant inoccupés par elles, se trouvent confrontées à des identités antérieurement établies et spécifiques à cet espace. Cette fois ci, c'est la figure atavique de la prostituée qui en émerge et qui, comme celle de la 'Véritable femme' à l'extrême opposé du spectre des identités féminines, marque au fer rouge ses descendantes. La réception d'AOC dans l'espace politique, fraîchement élue au Congrès pour représenter le 14ème district de New-York, s'inscrit dans cette filiation identitaire. Plus jeune représentante à siéger au Congrès, la députée démocrate de 29 ans fait l'objet d'attaques violentes à caractère explicitement sexuel depuis le début de son mandat le 26 juin 2018. Récemment sur Twitter, un internaute publie une photo manipulée où AOC est assise aux côtés d'Ivanka Trump. La photo laisse entrevoir leurs poitrines à toutes les deux. En commentaire :

« Whoa... Bonjour...Téton... #AOC. Est-ce que ces deux-là pourraient se battre...Nues ? »⁶⁶ (Tweet de @Secular Sinner 3 mars 2020). Le 2 juillet 2019, le journal américain *Independent* révèle un autre incident, impliquant cette fois-ci des agents de la Police des Frontières (US Border Patrol). Sur un groupe secret Facebook (le « 10-15 Facebook Group ») qui comporte quelques 9500 membres sont publiés des « memes et des commentaires explicitement sexuels »⁶⁷ (Snaith 2019) sur AOC ainsi qu'un photomontage de la députée s'adonnant à un acte sexuel sur la personne de Donald Trump. Sous la photographie, un commentaire directement adressé à la députée dont la venue au centre de détention frontalier du Texas était prévue quelques jours plus tard : « C'est ça, salope ! La masse a parlé et aujourd'hui la démocratie a gagné »⁶⁸ (*Ibid.* 2019). La photographie, révélée par le site Propublica le 1er juillet 2019, pose un autre problème que celui de la manipulation de l'image et de l'exploitation sexuelle violente d'une femme élue. Ce que l'*Independent* désigne comme « se livrant à un acte sexuel »⁶⁹ (*Ibid.* 2019) ne couvre pas la réalité de la photographie qui figure un viol pur et simple, alors qu'AOC se trouve contrainte par la force physique (la main de Donald Trump abaissant sa nuque) et que son visage est déformé par la douleur. La rhétorique de l'*Independent* atténue la portée et la violence d'une telle image en insinuant que l'acte manipulé est consenti. La députée a immédiatement réagi et, en séance plénière au Congrès le 18 juillet 2019, a interpellé Kevin McAleenan, directeur du *Department of Homeland Security* en lui posant la question suivante : « Avez-vous vu le photomontage que des officiers ont fait circuler de mon viol brutal ? »⁷⁰(Frazin 2019). À peine un mois plus tard, le 6 août 2019, NBC News publie un article sur une affaire similaire : un groupe de jeunes étudiants portant des tee-shirt estampillés « TeamMitch » (en référence au sénateur républicain Mitch McConnell) exhibe une silhouette grandeur nature à l'effigie d'AOC qu'ils semblent étrangler et touchent de manière sexuelle. Sous la photographie du groupe publié sur Twitter et depuis effacée, le commentaire : « Donne-moi un bout de ça »⁷¹. La photographie aurait semble-t-il été prise lors du 139^e Pique-Nique annuel des Fermes du Kentucky (dont Mitch McConnell est originaire), un événement politique auquel ont assisté démocrates et républicains confondus. AOC a réagi sur Twitter le 5 août 2019 en s'adressant directement à Mitch McConnell : « Je voulais juste clarifier : est-ce que vous subventionnez les jeunes hommes

pour qu'ils s'entraînent à tripoter et étrangler des membres du Congrès, ou est-ce que c'est juste la culture standard de l' « équipe Mitch » ? »⁷² (5 août @AOC 2019)⁷³.

Conclusion

- 24 La violence contre les femmes politiques américaines aujourd'hui s'adosse à un ensemble de représentations du corps féminin et du rôle des femmes héritées de l'histoire culturelle. De l'être fragile et incapable observé par le discours médical depuis le XIX^e siècle, à la figure de « la véritable femme » idéalisée d'avant-guerre, en passant par celle du corps noir modelé par les fantasmes du colon et du maître, il s'agit de figures fabriquées, non pas par les « structures de l'imagination » comme l'avancait Susan Ruddick en 1996 (1996 : 138), mais par les pratiques spatiales qui ont habité ces espaces et ont programmé des profils correspondants et « attendus », pour reprendre à notre compte l'antonyme du terme d'Elijah Anderson (2015 : 10). Ces profils sont le résultat des pratiques dominantes déployées dans un espace donné mais constituent également la teneur de cet espace : elles en édictent les règles d'occupation, c'est-à-dire l'emploi (Urbain 2014), et le définissent. Lorsqu'Elijah Anderson formule le concept des espaces blancs (2015), il explicite ce va-et-vient entre des identités subies par des individus dès lors essentialisés, identités spécifiques à un certain lieu qui, à leur tour, donnent au lieu une qualité et le transforme ainsi en espace (Certeau 1990). Un espace blanc désigne alors un écosystème (quartier, milieu professionnel, certains magasins, etc.) dans lequel les assignations identitaires attendues sont blanches. Ces profils pré-établis excluent donc nécessairement les profils divergents qui créent une rupture dans l'organisation et donc dans la nature des écosystèmes publics, et peuvent générer des réactions de contestation allant parfois jusqu'à la violence et la négation des individualités.
- 25 La fonction, c'est-à-dire le rôle institutionnel, est également un espace : on *occupe* une fonction, parce qu'on occupe d'abord l'espace qui la détermine. Être Première Dame aux États-Unis par exemple, est une position qui occupe un espace symbolique très spécifique à l'intérieur même de la sphère politique ; c'est un écosystème qui tient ses propriétés de la lignée de femme blanches qui l'ont

historiquement occupé et qui sont érigées en modèles (Jacqueline Kennedy, Nancy Reagan, Barbara Bush, Laura Bush, etc.). Michelle Obama a introduit dans cet espace une identité dissonante qui, du point de vue de l'histoire, en modifie l'organisation et le dénature. Il en va de même pour la fonction de Vice-Président qui, en outre, n'a jamais été occupée par une femme. Michelle Obama, femme noire et physiquement musclée, est alors vilipendée parce que sa présence dans un espace qui n'a pas été conçu pour la recevoir est perçue comme une certaine transgression de l'agencement spatial et donc, de l'ordre social. Comme Kamala Harris, elle fait les frais de cette infraction, et les attaques dont elles sont victimes toutes deux convoquent souvent les modèles qu'elles trahissent et évaluent leur identité à l'aune de cette norme désavouée. Michelle Obama devient un « chimpanzé » (Housley 2018) tandis que Kamala Harris est un « montre » (Trump 2020).

- 26 Le second paramètre qui prescrit le traitement des femmes dans les espaces publics se loge dans le chevauchement de deux figures : celle de la prostituée qui par essence est assimilée à la rue et à l'espace public, et celle des actrices de théâtre qui les premières montent sur une scène publique pour s'y adonner à une activité publique. Leurs expériences révèlent l'histoire derrière le concept : si les espaces publics forment des identités pré-établies qui sont sources d'exclusion et de transgression, l'histoire des actrices de théâtre révèlent de quelle façon ce processus se déroule. Introduites pour la première fois sur une scène publique au XVII^e siècle, elles y sont reçues, à l'image d'Anne Marshall au *Vere Street Theatre* à Londres, comme des prostituées. La prostituée est la figure qui les précède dans l'espace public où elle exerce une activité autonome : elle en est la figure dominante, celle qui en construit les usages et fabrique une identité pré-établie à laquelle seront associées par la suite toutes celles qui investissent l'espace public de manière autonome et volontaire. La violence contre les femmes politiques américaines aujourd'hui jaillit de ces identités multiples qui ont précédé leur introduction dans la sphère politique, et sont devenues des unités de mesure. Cette violence prend alors deux directions : elle attaque la désertion de ces modèles, la trahison identitaire et la rupture dans l'occupation de l'espace, ou bien elle perpétue une violence sexuelle qui assimile le corps public à un corps disponible, et l'en punit.

-
- Acton, William. Functions and Disorders of the Reproductive Organs in Childhood, Youth, Adult Age and Advanced Life Considered in their Psychological, Social and Moral Relations. Philadelphie: Lindsay and Blakiston, 1867.
- Anderson, Elijah. Street Wise. Race, Class and Change in an Urban Community. Chicago : University of Chicago Press, 1992.
- Anderson, Elijah. "The White Space", in : *Sociology of Race and Ethnicity*, 2015, 1 / 1, p. 10-21.
- Andreadis, Harriette. « True Womanhood revisited: Women's Private Writing in Nineteen-Century Texas », in : *Journal of the Southwest*, 1989, 31 / 2, p. 179-204.
- Bardall, Gabrielle S. « Violence, Politics, and gender », in : *Oxford Research Encyclopedia of Politics*, 2018.
- Bardall, Gabriel / Bjarnegard Elin / Piscopo Jennifer M. « How is Political Violence Gendered? Disentangling Motives, Forms, and Impacts », in : *Political Studies*, 2019, 68 / 4, p. 916-935.
- Bardall, Gabrielle. « Breaking the Mold: Understanding Gender and Electoral Violence ». Document consultable en ligne: https://www.ifes.org/sites/default/files/gender_and_electoral_violence_2011.pdf Page consultée le 20 mai 2020.
- Beebejaun, Yasminah. « Gender, Urban Space, and the right to everyday life », in : *Journal of Urban Affairs*, 2017, 39 / 3, p. 323-334.
- BBCNews. « Trump nominee testifies in Supreme Court hearing », 12 octobre 2020. Document électronique consultable à : <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-54500556> Page consultée le 16 octobre.
- Bennett, Kate / Andersen Brower, Kate. « 'First Ladies' recap: Michelle Obama, the one and only », in CNN, 4 octobre 2020. Document électronique consultable à : <https://www.cnn.com/2020/10/04/opinions/first-ladies-michelle-obama-recap/index.html> Page consultée le 11 octobre 2020.
- Berman, Marshall. All that is Solid Melts Into Air. The Experience of Modernity. Londres : Penguin Books, 1982.
- Bigio, Jamille et Vogelsein, Rachel. « Women under attack. The Backlash Against Female Politicians », in : *Foreign Affairs*, New York, Council on Foreign Relations, 99 / 1, 2020, p. 131-138.
- Blair, Karen. The Clubwoman as Feminist: True Woman Redefined, 1868-1914, New York : Holmes and Meler, 1980.
- Bonifas, Anne-Marie. « Le corps du délit. Les féministes américaines et le corps de la femme », in : *Femmes de conscience : aspect du féminisme américain (1848-1875)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1994, p. 51-80.
- Bossuet, Jacques-Bénigne. Maximes et Réflexions sur la Comédie. Paris : Belin, 1694.

Burghardt Du Bois, William Edward. « Strivings of the Negro People », in : *Atlantic monthly*, 1897. Document électronique consultable à : <https://www.theatlantic.com/magazine/archive/1897/08/strivings-of-the-negro-people/305446/> Page consultée le 28 octobre 2020.

Cannon, Lou. « Nancy Reagan, an Influential and Protective First Lady, dies at 94 », in : *New York Times*, 6 mars 2016. Document électronique consultable à : <https://www.nytimes.com/2016/03/07/us/nancy-reagan-a-stylish-and-influential-first-lady-dies-at-94.html> Page consultée le 12 octobre 2020.

Castaneda, Antonia I. « Women of Color and the Rewriting of Western History: The Discourse, Politics, and Decolonization of History », in : *Pacific Historical Review*, 61 / 4, 1992, p. 501-533.

Clark, Simon. « How White Supremacy Returned to Mainstream Politics », in : *Center for American Progress*, 1er juillet 2020. Document électronique consultable à : <https://www.americanprogress.org/issues/security/reports/2020/07/01/482414/white-supremacy-returned-mainstream-politics/> Page consultée le 28 octobre 2020.

Clark, Edward H. *Sex in Education or, A Fair Chance for Girls*. Boston: James R. Osgood and Company, 1873.

CNNpolitics. « Harris: VP would be great, but 'momala' means the most », 12 août 2020. Document consultable en ligne: <https://www.cnn.com/videos/politics/2020/08/12/kamala-harris-vic-e-president-momala-sot-vpx.cnn> Page consultée le 12 octobre 2020.

Cooper, Anna J. *A Voice from the South: By a Black Woman of the South*, Chapel Hill : University of North Carolina Press, [1892] 2017.

Crenshaw, Kimberlé. « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics », in : *University of Chicago Legal Forum*, 1 / 8, 1989, p. 139-167.

Crenshaw, Kimberlé / Peller, Gary / Thomas, J-Kendall / Gotanda, Neil. *Critical Race Theory: Key Writings that Formed the Movement*. New York : New Press, 1995.

Davis, Tracy C. « Actresses and Prostitution in Victorian London », in : *Theatre Research International*, 2009, 13 / 3, p. 221-234.

De Certeau, Michel. *L'invention du quotidien. 1. Art de faire*. Paris : Gallimard, 1990.

Doan, Petra. "The Tyranny of gendered-spaces . Reflections from Beyond the gender dichotomy.", in : *Gender, Place and Culture*, 2010, 17 / 5, p. 635-654.

Doan, Petra. « The Demise of Queer Space? Resurgent Gentrification and the Assimilation of LGBT Neighborhoods. », in : *Journal of Planning Education and Research*, 2011, 31 / 1, p. 6-25.

Farand, Chloe. « 'Michelle Obama is transgender, we all know it': Alex Jones claims he has 'proof' », in : *Independent*, 25 août 2017. Document électronique consultable à : <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/alex-jones-michelle-obama-man-proof-info-wars-conspiracy-theorist-sandy-hook->

Tribune, 17 novembre 2016. Document consultable en ligne : <https://www.chicagotribune.com/opinion/commentary/ct-michelle-obama-sexist-racist-insults-20161117-story.html> Page consultée le 16 octobre 2020.

Kerber, Linda K. « Separate Spheres, Female Worlds, Woman's Place: The Rhetoric of Women's History », in : *The Journal of American History*, 75 / 1, 1988, p. 9-39.

Lagadeuc, Yvan / Chenorkian, Robert. « Les systèmes socio-écologiques : vers une approche spatiale et temporelle », in : *Natures Sciences Sociétés*, 2009, 17.

Landes, Joan. *Feminism, the Public and the Private*. Oxford : Oxford University Press, 1998.

Leach, Neil. *Rethinking Architecture. A Reader in Cultural Theory*. Londres : Routledge, [1997], 2005.

Manktelow, Hannah. « Women Playing Shakespeare : The First Female Desdemona and Beyond », in : *Discovering Literature : Shakespeare and Renaissance*, British Library, 15 mars 2016. Document électronique consultable à : <https://www.bl.uk/shakespeare/articles/women-playing-shakespeare-the-first-female-desdemona-and-beyond>. Page consultée le 28 octobre 2020.

Maugras, Gaston. *Les Comédiens hors la loi*. Paris : Calmann Lévy, 1887.

Mgadmi, Mahassen. « Black Women's Identity: Stereotypes, Respectability and Passionlessness (1890-1930) », in *Revue Lisa*, 2009, VII / 1, p. 40-55.

NBCNews, « Graham concludes Barrett hearings with praise, says everyone would have voted for her in another

time », 14 octobre 2020. Document électronique consultable à : <https://www.nbcnews.com/now/video/graham-concludes-barrett-hearings-with-praise-says-everyone-would-vote-for-her-in-another-time-93857861635> Page consultée le 16 octobre 2020.

Newman, David M. / O'Brien, Jodi. *Sociology: Exploring the Architecture of Everyday Life Readings*, Newbury Park: Pine Forge Press, 2009.

Pérec, Georges. *Espèces d'espaces*. Paris : Galilée, [1974], 2000.

Radnosky, Caroline / Kessler, Ben. « Ocasio-Cortez slams image of young men in TeamMitch shirts groping and chocking cutout », *NBC News*, 6 août 2019. Document électronique consultable à : <https://www.nbcnews.com/news/us-news/ocasio-cortez-slams-image-young-men-team-mitch-shirts-groping-n1039531>. Page consultée le 12 octobre 2020.

Riley, Glenda. « Images of the Frontierswoman: Iowa as a Case Study », in : *Western Historical Quarterly*, 8 / 2, 1977, p. 189-202.

Robert, Mary Louise. « True Woman Revisited » in : *Journal of Women's History*, 14 / 1, 2002, p. 150-155.

Rose, Gillian. *Feminism and Geography: The Limits of Geographical Knowledge*. Cambridge : Polity Press, 1993.

Ruddick, Susan. « Constructing Differences in Public Spaces : Race, Class, and Gender as Interlocking Systems », in : *Urban Geography*, 1996, 17 / 2, p. 132-151.

Schneider, Elizabeth. « Gendering and Engendering Process », in : *Brooklyn*

Law School, Faculty Scholarship, 1993, 61 / 14, p. 1223-1235.

Schneider, Elizabeth / Finley, Lucinda / Clauss, Carin / Bertin, Joan. « Feminist Jurisprudence – The 1990 Myra Bradwell Day Panel », in : *Brooklyn Law School, Faculty Scholarship*, 1991, 1 / 1, p. 5-46.

Scott, Eugene. « Is there a double standard for Alexandria Ocasio-Cortez? », in : *The Washington post*, 11 décembre 2018. Document électronique consultable à : <https://www.washingtonpost.com/politics/2018/12/11/is-there-double-standard-alexandria-ocasio-cortez/> Page consultée le 11 octobre 2020.

Smith-Rosenberg, Carroll et Rosenberg, Charles. « The Female Animal: Medical and Biological Views of Woman and Her Role in Nineteenth-Century America », in : *The Journal of American History*, 6 / 2, 1973, p. 322-333.

Snaith, Emma. « Border Patrol agents shared sexually explicit posts about AOC in secret Facebook group », in : *Independent*, 2 juillet 2019. Document électronique consultable à : <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/us-politics/aoc-us-border-patrol-secret-facebook-group-ocasio-cortez-sexist-racist-migrants-a8983801.html> Page consultée le 28 octobre 2020.

Somnez, Felicia. « Minnesota Senate Candidate Karin Housley compared Michelle Obama to a 'chimp' in 2009 », in : *The Washington Post*, 15 octobre 2018. Document consultable en ligne : https://www.washingtonpost.com/politics/minnesota-senate-candidate-karin-housley-compared-michelle-obama-to-a-chimp-in-2009/2018/10/15/98619560-d0cd-11e8-8c22-fa2ef74bd6d6_story.html Page consultée le 13 octobre 2020.

y.html Page consultée le 13 octobre 2020.

Spates, Kamesha. « 'The Missing Link': The Exclusion of Black Women in Psychological Research and the Implications for Black Women's Mental Health », in : *Sage journals*, 2012, 2 / 3.

St Jean, Yannick / Feagin Joe R. *Double Burden: Black Women and Everyday Racism*. New York : M.E. Sharpe, 1997.

Stein, Jeannine. « Michelle Obama's toned arms are debated », in : *Los Angeles Times*, 29 mars 2009. Document consultable en ligne : <http://www.latimes.com/fashion/allthetange/la-ig-arms29-2009mar29-story.html> Page consultée le 14 octobre 2020.

Tansley, Arthur. *The Use and Abuse of Vegetational Concepts and Terms*. Oxford : Oxford University Press, 1935.

Thompson, A.C. « Inside the Secret Border Patrol Facebook Group Where Agents joke About Migrant Deaths and Post Sexist Memes », in : *ProPublica*, 1er juillet 2019. Document électronique consultable à : <https://www.propublica.org/article/secret-border-patrol-facebook-group-agents-joke-about-migrant-deaths-post-sexist-memes>. Page consultée le 28 octobre 2020.

Underwood, June O. « Western Women and True Womanhood: Culture and Symbol in History and Literature », in : *Great Plains Quarterly*, 5 / 2, 1985, p. 93-106.

United Nations Human Rights Special Procedures, *Statement by Dubravka Simonovic Special rapporteur on violence against women, its causes and consequences*, 73^e session of the General Assembly, 3rd Committee, 7th Meeting, New York, 5 octobre 2018, p.

4-5. Document électronique consultable à : https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Women/SR/SR_VAW_GA73_2018.pdf. Page consultée le 20 mai 2020.

Urbain, Jean-Didier. « La trace et le territoire », in : *Acte Sémiotiques*, 2014, 117, Document consultable en ligne : <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/5277>. Page consultée le 10 octobre 2020.

Welang, Nahum. « Triple Consciousness: The Reimagination of Black Female Identities in Contemporary American Culture », in : *Open Cultural Studies*, 2018, 2 / 1, p. 296-306.

Welter, Barbara. « The Cult of True Womanhood: 1820-1860 », in : *American Quarterly*, 18 / 2, Part 1, 1966.

Welter, Barbara. *Dimity Convictions*, 1976, Athens : Ohio University Press, 1976.

Young, Iris Marion / Allen, Danielle S. *Justice and the Politics of Difference*. Princeton : Princeton University Press, 1990.

Tweet de @caucasus4pete, 5 mars 2020.

Tweet de @JimmySt41761454, 5 mars 2020.

Tweet de @MarcusCicero63, 5 mars 2020

Tweet de @wink1radio, 5 mars 2020.

Tweet de @SamReigns4, 5 mars 2020.

Tweet de @terrapin1977, 5 mars 2020.

Tweet de @Diogenes3000, 6 mars 2020.

Tweet de @Secular Sinner, 3 mars 2020.

1 « Women under attack. The Backlash Against Female Politicians ».

2 « As women enter politics, they face a disproportionate number of attacks, many of which take on specifically gender-based form [...] Politically motivated attacks on women have been on the rise in nearly every region of the world, reaching a record high in 2019 ».

3 « For the first time in U.S. history, women hold close to 25 percent of the seats in the House of Representative and the Senate ».

4 « persisting stereotypes associating men with interaction in the public sphere and women with the private ».

5 « engage in public and political life ».

6 « a terrain of unspoken negotiations ».

7 « Scales ».

8 « canopy ».

9 « mosaic ».

10 « Patriarchy doesn't remain private. It has explicit expression in the shaping of public spaces as well ».

11 « a collection of physical spaces ».

12 « Some spaces are indeed 'more public' than others ».

13 « belonging ».

14 « White Space ».

15 « perceptual category ».

16 « [...] in which Black people are typically absent, or not expected, or marginalized when present. »

17 « The Cult of True Womanhood ».

18 « True womanhood ».

19 À titre d'exemple, citons le cas de Myra Bradwell qui en 1870 est l'une des premières femmes à demander officiellement le droit d'accéder au barreau auprès de la Cour Suprême de l'État d'Illinois. Elle voit sa demande refuser et le compte-rendu de jugement déclare : "Dieu a créé deux sexes pour qu'ils occupent chacun différentes sphères d'action [...] Il appartient aux hommes de faire, de pratiquer et d'exécuter les lois [...] La loi civile, de même que les lois naturelles, a toujours reconnu les grandes différences des sphères et des destinées respectives des hommes et des femmes. L'homme est, ou il devrait être, le protecteur et le défenseur de la femme. La timidité naturelle et la délicatesse de mise qui appartient au sexe féminin est de toute évidence inadaptée à un grand nombre d'occupations liées à l'exercice civil. La Constitution liée à l'organisation de la famille qui trouve sa source dans la parole divine et la nature des choses, désigne la sphère domestique comme ce qui appartient au territoire et aux fonctions de la féminité. » Myra Bradwell porte l'affaire devant la Cour Suprême des États-Unis qui en 1873 valide la décision de l'État d'Illinois. Le cas *Bradwell vs. Illinois* est depuis lors très exploité par la jurisprudence féministe qui s'en sert à la fois pour illustrer l'importance de la procédure (et par extension de la notion même de processus), c'est-à-dire le va-et-vient entre expérience personnelle et pratique de la loi, entre vécu privé et exercice public ; et également, pour mettre en avant la multiplicité des revendications et donc, la pluralité des féminismes face à un féminisme essentialiste et contreproductif .

20 « was the hostage in the home ».

21 « Proper sphere ».

22 « Tendency to treat race and gender as mutually exclusive categories of experience and analysis ».

23 « In another time and another place, you would get everybody's vote... [...] It's not you the problem, it's us. Somehow, we lost our way."

24 « How strong women like Amy Coney Barrett submit to their husband with joy ».

25 « claiming it's all about reproductive rights, doing things "your way", and gaining control of your life ».

26 « Is the loss of true womanhood a basic cause for our current cultural poverty and confusion?».

27 « Could the recapturing of true womanhood be a contributor to, or dare we dream, a catalyst for reforming and reshaping culture? ».

28 « [...] would see it as relevant. ».

29 « Mothers will be forced to leave their home (where they may prefer to stay) to join the workforce ».

30 « She's more of a man than Booker, Beto, Pete, etc. ».

31 « Not the right type of woman to qualify ».

32 « That ain't no woman, it's a man, man ! ».

33 « Clearly, because she's a man ».

34 « Not very sexy ? ».

35 « Male energy ».

36 « Cause she's a dude ».

37 « Amy Kloubacher is a woman?! ».

38 « final proof ».

39 « Michelle appears in photos and videos to have a very large penis in her pants, her shoulders are wide, her face is very, very masculine. She looks like a tranny. » Reprise en 2019 par le site satirique « Obamawatcher », la rumeur serait vérifiée par le testament laissée par la mère de Michelle Obama qui aurait laissé toute sa fortune à « son fils, Michael Lavaughn Robinson », signifiant que Michelle Obama est née homme et qu'elle s'appelle en réalité Michael. Clairement avancée par Obamawatcher comme une « Michelle Obama fan fiction » ridicule, l'histoire a pourtant dû être

démentie par le site de contrôle de l'information Snopes, et elle continue aujourd'hui à surgir de temps en temps à l'extrême-droite de la sphère politique.

40 « double burden ».

41 Barbara Welter mentionnait à plusieurs endroits la nécessaire passivité de la véritable femme qui « doit travailler en silence, invisible » (Welter 1966 : 160 – « Woman was to work in silence, unseen ») et elle insiste sur les « qualités sédatives » de la maison qui renforcent l'impératif d'invisibilité (vocale et sociale).

42 « They'll tell you you're too loud – that you need to wait your turn; and ask the right people for permission. Do it anyway ».

43 « Becoming ».

44 « If there was a presumed grace assigned to my white predecessors...I knew it was not likely to be the same for me. ... My grace would need to be earned ».

45 « No one like me was ever the first lady of the United States ».

46 « Mom-in-chef ».

47 « VP will be great, but « momala » means the most ».

48 « When she started calling herself “Mom-In-Chief” I thought that was good because she was attaching a viable label to the first lady role [...] ».

49 « Michelle is soooo far from cool. Don't we expect our First Ladies to at least stand up straight? (And, my dear sister, know the proper etiquette and DO NOT TOUCH THE QUEEN!) ».

50 « I do miss Nancy Reagan. Ronald even more. Speaking of Bedtime for Bonzo, I think even that chim stood straighter than Michelle ».

51 « Mrs. Reagan did not wish to detract from her husband's luster by appearing to be a power behind the presidential throne. [...] In public, she gazed at him adoringly and portrayed herself as a contented wife who had willingly given up a Hollywood acting career of her own to devote herself to her husband's career ».

52 « What we have right now is an atrocity! [...] Laura Bush was so classy, and that's what we really need again ».

53 « This monster that was onstage with Mike Pence, who destroyed her last night, by the way. This monster [...] ».

54 « The Great Replacement ».

55 « White Pride ».

56 « These notions, once the preserve of fringe white nationalist groups, have increasingly infiltrated the mainstream of American political and cultural discussion, with poisonous results.

57 Notamment la « Mama » (Morton 1991 : 2) et l'objet sexuel. Pendant de la 'Véritable femme' observée par Welter, la 'Mama' Noire est un concept similaire et contemporain à l'idéal de la femme blanche américaine : elle est d'une domesticité irréprochable, vertueuse et sexuellement inactive, mais elle reste une esclave, ce qui la distingue absolument de la figure de 'véritable femme' blanche opérant au même moment et établit une hiérarchie très claire entre les deux.

58 « Black women were conceived and pictured as primitive, lustful, seductive, physically strong, domineering, unwomanly and dirty ».

59 « Michelle Obama's toned arms are debated ».

60 « There is nothing uglier than manly, muscular arms on a woman ».

61 « it crosses the boundary from having sexy, toned arms to having arms that display, 'Hey, I'm working on being strong' [...] The evidence of that work...is quit threatening ».

62 « to introduce the first Woman that came to act on the Stage in the Tragedy call'd The Moor of Venice ».

63 I come, unknown to any of the rest,
To tell you news: I saw the Lady drest.
The Woman plays to day : mistake me not ;
No man in gown, or Page in petty-coat:
A woman to my knowledge [...]
'Tis possible a virtuous woman may
Abhor all sorts of looseness, and yet play,
Play on the Stage, where all eyes are on her.
Shall we count that a crime France calls an honour?
The difference lies onely on the custom [...]
Have modest thoughts of her: pray, do not run
To give her visits when the Play is done. [...]
We have intents to civilized the Stage. [...]
We shall purge every thing that is unclean,
Lascivious, scurrilous, impious or obscene [...]

She's the same thing in public and in private;
As far from being what you call a Whore [...]

64 « The popular association between actresses and prostitutes and belief in actresses' inappropriate sexual conduct endured throughout the nineteenth century. In the United States, religious fundamentalism accounts for much of the prejudice [...] The notion persisted throughout the nineteenth century because Victorians recognized that acting and whoring were the occupations of self-sufficient women who plied their trades in public places, and because Victorians believed that actresses' male colleagues and patrons inevitably complicated transient lifestyles, economic insecurity, and night hours with sexual activity. [...] the actress and the prostitute were both objects of desire whose company was purchased through commercial exchange. While patrons bought the right to see them, to project their fantasies on them, and to denigrate and misrepresent their sexuality, both groups of women found it necessary constantly to sue for men's attention and tolerate the false imagery ».

65 « commitment to upholding her morally impeccable persona » [...] « rehabilitate the popular image of the actress and improved the respectability of the industry as a whole ».

66 « Woah...Hello...Nipple...#AOC. Can these 2 fight...Naked ? ».

67 « Sexually explicit memes and comments ».

68 « That's right, bitch! The masses have spoken and today democracy won.».

69 « performing a sexual act ».

70 « Did you see the photoshopped images officers circulated of my violent rape ? ».

71 « Break me a piece of that! ».

72 « Just wanted to clarify: are you paying for young men to practice groping & choking members of Congress w/ your payroll, or is this just the standard culture of #TeamMitch ? ».

73 Tweet de @AOC, 5 août 2019.

English

This paper deals with the way public and political spaces created and maintained highly codified identities for women, and examines how political vi-

olence towards women is related to discordant female identities, thus considered as 'abnormal'. Taking as a starting point the validated idea that public space is not homogenous, I argue that political space is a collection of physical spaces that have pre-determined very specific gendered personas, erected as models. These models, inherited from the cultural and political history of the United States, still hold a strong legacy today and shed a light on the nature of political violence towards female politicians, particularly female politicians of color.

Mots-clés

États-Unis, espaces publics, violence politique genrée, femmes politiques américaines, actrices de théâtre, double fardeau, représentation du corps féminin public

Keywords

United States, public spaces, gendered political violence, American women politicians, actresses in theater, double standard, public representations of women's bodies

Carole Trévisé

Lecturer, Département de Français, Université de Princeton, 303 East Pyne, Princeton, NJ, 08544