

Textes et contextes

ISSN : 1961-991X

: Université Bourgogne Europe

16-1 | 2021

Réenchanter le sauvage urbain

Réenchanter le sauvage urbain pour mieux percevoir, penser et vivre avec la nature en ville : questions d'oxymore et d'écopoétique

Bénédicte Meillon, Rachel Bouvet Marie-Pierre Ramouche

🔗 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3137>

[Licence CC BY 4.0 \(https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Bénédicte Meillon, Rachel Bouvet Marie-Pierre Ramouche, « Réenchanter le sauvage urbain pour mieux percevoir, penser et vivre avec la nature en ville : questions d'oxymore et d'écopoétique », *Textes et contextes* [], 16-1 | 2021, . Droits d'auteur : [Licence CC BY 4.0 \(https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). URL : <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3137>

La revue *Textes et contextes* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion [voie diamant](#).

Réenchanter le sauvage urbain pour mieux percevoir, penser et vivre avec la nature en ville : questions d'oxymore et d'écopoétique

Textes et contextes

16-1 | 2021

Réenchanter le sauvage urbain

Bénédicte Meillon, Rachel Bouvet Marie-Pierre Ramouche

 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3137>

Licence CC BY 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

-
1. Un oxymore pour réenchevêtrer le sauvage et l'urbain : genèse et paradoxes
 2. Réenchantement écopoétique et géopoétique : vers un réensauvagement mesuré
 3. Réenchanter, ou réhabiliter une intelligence sensible
 4. Tisser les voix et les formes du sauvage en ville

1 Pourquoi et comment réenchanter la ville ? Quelle problématique peut bien se loger au cœur de l'oxymore d'un « sauvage urbain » ? Quels éclairages l'écopoétique et la géopoétique pourraient-elles apporter à la notion d'un réenchantement du sauvage urbain ? Avant de tenter de démêler quelques-uns des fils entretissés pour former le titre délibérément paradoxal de ce projet, nous souhaiterions d'abord revenir brièvement sur la genèse de cette étude transdisciplinaire. Dans un deuxième temps, nous situerons notre approche de la notion de « réenchantement », qui s'inscrit dans une thématique de recherche spécifiquement traitée depuis plusieurs années au sein de l'atelier de recherche à l'origine de ce projet, soit OIKOS, l'atelier de recherche en écocritique, écopoétique et écoanthropologie de l'Université de Perpignan Via Domitia (UPVD). Nous introduirons ensuite la question du 'sauvage urbain', puis nous détaillerons quelques-unes des pistes de réflexion que nous avons suggérées pour traiter du ré-

enchantement du sauvage urbain. Enfin, nous donnerons une vue d'ensemble des deux volumes coordonnés autour d'un même sujet (le volume 16.2 est à paraître à l'automne) avant de présenter les contributions ici réunies¹.

1. Un oxymore pour réenchevêtrer le sauvage et l'urbain : genèse et paradoxes

- 2 L'idée de ce programme a germé dans le sillon du colloque international en écopoétique accueilli par l'UPVD en juin 2016, sur le thème « Lieux d'enchantement : Écrire et réenchanter le monde »². L'événement, qui rassembla une centaine de chercheurs et chercheuses spécialistes d'écocritique et d'écopoétique, révéla un pan à explorer encore. En effet, en dépit de notre champ d'études, censé pourtant nous préserver de l'ancienne dichotomie opposant nature et culture, il s'est avéré que pour traiter de la notion de « lieux d'enchantement », la plupart d'entre nous avons élu des corpus traitant d'un réenchante-ment du monde opérant *hors* les villes. Comme si la question d'un réenchante-ment écopoétique du monde ne pouvait concerner que « la part sauvage du monde »³, ou tout au moins cette 'nature'⁴ autre qu'humaine et éloignée de nos milieux urbains, celle qui fut au départ le terrain privilégié de la 'nature writing' étasunienne⁵. Comme si écrire et réenchanter le monde ne pouvait s'envisager qu'en dehors des milieux urbains où vit pourtant la très grande majorité d'entre nous.
- 3 Dans son plaidoyer pour la protection de grandes zones sauvages où la nature aurait « une chance d'exister selon les modalités qui lui sont propres, » et pourrait ainsi servir de « témoins de ce que la nature peut faire et être sans nous, » notamment en termes de production et de maintien de la biodiversité, Virginie Maris défend l'idée d'une souveraineté du monde sauvage et de ses communautés biotiques (2018 : 235). Dans son introduction, Maris précise s'intéresser à « la nature conçue comme cette part du monde que nous n'avons pas créée, la nature sauvage, indocile » (2018 : 8). Puisque « la part sauvage du monde » renvoie selon Maris à « ces animaux que nous n'avons pas domestiqués, les terres que nous n'avons pas rendues productives »

et à des « lieux [et des] êtres, mais aussi des processus qui échappent au contrôle » des humains, force est de constater que, d'une certaine manière, « le sauvage est partout » (2018 : 9). Néanmoins, ne traitant finalement que très marginalement la question du sauvage urbain, la réflexion de Virginie Maris porte essentiellement sur cette nature qui s'apparente à la 'wilderness' théorisée aux États-Unis, celle des grands territoires dédiés à une évolution la moins impactée possible par les activités humaines. Car selon Maris, « partir de ces petits interstices épargnés par le développement humain pour penser le sauvage, c'est un peu comme découvrir un nouveau pays en arpentant les couloirs du métro de sa capitale » (2018 : 9-10). Surtout, s'il nous faut absolument, pour penser le sauvage, imaginer ou contempler « le vol d'un aigle royal au-dessus du massif des Ecrins » plutôt que « le faucon crécerelle qui niche au sommet de Notre-Dame », c'est parce qu'il est nécessaire de pouvoir « envisager d'emblée [la part sauvage du monde] dans sa plus grande altérité » (2018 : 10). Faute de quoi, affirme la philosophe, nous encourageons le risque de nous « laisser convaincre par ceux [et celles] qui assurent que la nature est morte et que le mieux qu'il nous reste à faire, pour nous et pour la planète, serait de jardiner intelligemment un monde devenu totalement nôtre » (2018 : 8-10).

- 4 Loin de nous opposer au positionnement de Virginie Maris, notre appel à travailler sur le réenchancement du sauvage urbain vient en complément des premiers travaux portant d'abord spontanément sur des milieux sauvages, parce qu'il nous a semblé essentiel d'explorer en quoi le contact avec le sauvage à portée d'yeux ou de main au quotidien pouvait peut-être aussi participer à un réenchancement écopoétique du monde. Il s'agit de se demander comment les débordements du sauvage en ville nous reconnectent un tant soit peu au sauvage en nous-mêmes, « cette part de nous-même, archaïque, vitale », comme le formule Maris (2018 : 9), et que défendent notamment les écoféministes et écopsychologues à partir desquel.le.s nous pensons d'abord la question du sauvage. À travers une écopoétique du sauvage urbain, nous nous interrogeons sur ce que la nature peut faire à la fois *avec, en* et *malgré* nous, lorsqu'elle reprend ses droits en ces milieux que nous estimons être les nôtres et là où nous n'avions certainement pas prévu de lui en accorder vraiment.

- 5 Si ce premier colloque portant sur le réenchantement du monde par la littérature fut une réussite sur le plan scientifique, donnant lieu à trois publications collectives⁶, ce constat quant à l'évacuation totale de la question urbaine nous donna matière à penser. Partant, cet état des choses nous apparut comme symptomatique de la prégnance de ces vieux schémas conceptuels qui nous incitent encore et toujours à penser la nature par opposition à la culture, aux villes, sinon aux humains⁷. En outre, malgré le caractère à priori évident des adéquations respectives entre, d'une part, milieux ultra-urbanisés et désenchantement, et d'autre part, milieux naturels et enchantement, il nous sembla néanmoins que la question d'un possible réenchante-ment de nos liens avec le non-humain en ville méritait une réelle étude.
- 6 Rappelons d'ailleurs que cette prise de conscience est au cœur des réflexions amorcées depuis le tournant du siècle au sein des études écocritiques, écoféministes et écopsychologiques. Si nous espérons endiguer la crise écologique en cours, il demeure crucial de se pencher sur les nombreux enchevêtrements liant *naturecultures* humaines et extra-humaines au sein même des milieux urbains et des zones périurbaines, puisque désormais, plus de la moitié de l'humanité réside dans des villes (une tendance estimée en constante hausse pour les décennies à venir, à 70 % sous peu). Enfin, que ce soit à la lumière de nos propres expériences, ou de certaines lectures⁸, il nous est apparu que, si rien ne peut remplacer l'expérience du sauvage en immersion dans un milieu non-anthropisé (si tant est qu'il en existe encore), la ville possède toutefois elle aussi un réel potentiel pour réenchanter notre rapport au monde. C'est pourquoi nous avons par conséquent décidé de prolonger notre terrain d'étude de façon plus exhaustive en invitant les spécialistes à se pencher sur la notion de réenchantement à travers une écopoétique urbaine.
- 7 En amont de ce colloque eut d'abord lieu une journée d'études organisée à l'UPVD, en mai 2017, et portant sur « Le Végétal dans son milieu urbain »⁹. Déjà, nous avons affirmé notre parti pris de fédérer des travaux favorisant une transversalité disciplinaire, en invitant sociologues, philosophes, géographes, urbanistes, et même des danseuses et chercheuses en danse, à étudier avec nous ce qui pourrait naître de ce décentrement consistant à placer le végétal, plutôt que l'humain, au cœur du tissu urbain. Profitant de ce premier événement

moteur, nous entreprîmes de fédérer une manifestation à plus grande échelle. Celle-ci prit la forme d'un colloque de quatre jours, organisé à Perpignan en juin 2019, sur le thème retenu ensuite pour le présent volume, « Réenchanter le sauvage urbain : percevoir, penser et vivre avec la nature en ville », et dont sont issues les contributions ici rassemblées¹⁰.

- 8 Si nous convoquons l'oxymore du 'sauvage urbain,' c'est pour la façon dont cette figure de style poétique donne à voir au-delà d'une pensée binaire et antagoniste. Contrecarrant nos habitudes de pensées, l'oxymore fait ici palpiter en nos âmes et en notre intelligence incarnée cette conscience d'une sauvagerie qui demeure en nous depuis l'émergence de l'espèce humaine. Car c'est là le pouvoir poétique de l'oxymore, d'où naît une vision corrodante, qui résout les barrières conceptuelles récemment érigées au cœur de nos dichotomies cli-vantes. En réunissant des concepts un temps construits comme des contraires, en créant une forme de porosité entre des mondes tenus pour séparés, l'oxymore écopoétique du sauvage urbain dissout les cloisons de notre pensée et ouvre de nouvelles portes dans nos imaginaires et nos sentirs. Ce faisant, il augmente nos capacités à philosopher, à analyser les problèmes du monde et prévoir les solutions à y apporter. Parler du sauvage urbain, c'est en deux mots refuser d'opposer de façon irréconciliable la 'nature' à 'l'Homme'¹¹ et à la ville, le 'sauvage' au domestiqué ou au cultivé¹².

2. Réenchantement écopoétique et géopoétique : vers un réensauvagement mesuré

- 9 Mais pourquoi donc s'intéresser aux éclairages qu'apportent l'écopoétique et la géopoétique sur les liens qui unissent les humains au monde plus qu'humain ? Est-ce bien sérieux, à l'heure où l'essentiel de la pensée politique est tourné dans l'urgence vers la gestion des crises économiques, sanitaires, climatiques et l'accueil (ou le non-accueil) de migrants sur nos territoires, de consacrer du temps, de l'énergie et des financements à une recherche croisant des questions de poétique écologique avec des savoirs et approches appartenant au large champ des Humanités Environnementales ? Quelle nécessité

d'œuvrer à un réenchancement de notre rapport au monde quand les problèmes concrets et à court terme semblent accaparer tous les efforts du plus grand nombre ? Si le projet pourrait sembler en partie naïf, il reste que la crise écologique, on ne cesse de le répéter, est liée de manière inextricable à une crise de l'imagination et de la sensibilité. Il est vrai que le règne des émotions, des perceptions et des représentations est le plus souvent exclu des considérations scientifiques et politiques dans le monde occidental. Il n'en demeure pas moins vrai que la valeur monétaire des ressources planétaires à elle seule ne fait qu'augmenter les raisons de les exploiter à outrance (certain.e.s parlent de « Capitalocène ») et que c'est en déclarant le monde autre qu'humain inanimé, sans voix, et sans valeur intrinsèque, que peu à peu les Modernes, avec leur pensée réductionniste et mécaniste, ont favorisé une exploitation de la nature engendrant aveuglément notre entrée dans l'Anthropocène, ère qui menace à présent selon les scientifiques de virer à un écocide planétaire. Et le constat de s'imposer depuis des années : seule une révolution de la valeur affective qui nous relie au vivant semblerait aujourd'hui capable de nous inciter à repenser complètement et à assumer vraiment nos responsabilités envers ce qui borde et déborde à la fois le monde humain.

- 10 Face à la crise climatique, aux divers effondrements à la une des médias, à l'érosion de la biodiversité, beaucoup appellent à ce que nous cultivions d'autres récits que ceux ayant mené à notre entrée dans l'Anthropocène. Si d'aucun.e.s vantent les mérites d'une science moderne qui aurait éradiqué la magie du monde (magie qui prévalait dans les religions et les cultures dites 'primitives'), d'autres déplorent cette culture marquée par le désenchantement, par une perte de repères et de valeurs spirituelles, produisant d'une part des savoirs qui sont devenus stériles, incapables de mouvoir ou même d'émouvoir¹³, et, d'autre part, des récits dont la majorité n'accorde que trop peu de place aux agentivités et à l'expressivité du vivant autre qu'humain. Comme le constatent depuis les années 70 les écopsychologues et les écoféministes (aujourd'hui rejoint.e.s par la plupart des chercheurs et chercheuses en Humanités Environnementales) en accord avec de nombreux peuples indigènes, pour freiner la destruction planétaire qui pourrait sonner le glas d'un écocide, il s'avère nécessaire de guérir d'un état pathologique d'aliénation au monde. Dans nos sociétés postmodernes et désenchantées, l'individu humain (encore un

concept occidental qui en lui-même relève pour partie du mythe, ne serait-ce que du point de vue du microbiote qui nous co-constitue) est poussé à croire qu'il ou elle doit pouvoir vivre déterrestre.e, hors-sol. Or, à force de désanimer la nature et de nous couper de nos liens physiques, psychiques et affectifs avec elle, c'est en fin de compte nous-mêmes que nous désanimons. Et de cette perte d'âme naît notre incapacité à nous mobiliser vraiment et efficacement pour nous réaccorder à notre environnement. Notre appel au réenchancement est donc un appel à resserrer les liens entre humains et autres qu'humains, à reconsidérer les nombreux enchevêtrements de voix qui participent d'une cacophonie du vivant dans nos paysages sonores, ainsi que les entrelacements matériels, perceptifs, psychiques et discursifs qui composent une toile du monde en éternel co-devenir. C'est, dans une certaine mesure, un appel à un réensauvagement éco-poét(h)ique.

- 11 Explorer les apports de l'écopoétique et de la géopoétique en la matière peut alors nous aider à réinventer la ville, à mieux percevoir, penser, et vivre avec, et en tant que, nature en ville. Songer que la ville peut faire rempart contre le sauvage demeure un leurre puissant, auquel résiste pourtant, pour qui veut bien y prêter attention, une myriade de symptômes exprimant le caractère en partie incontrôlable du vivant. En témoignent notamment les racines des arbres et les fleurs des villes qui crevassent le bitume, celles parfois appelées les 'mauvaises herbes' et perçues comme 'indésirables' par ceux et celles qui voudraient qu'en ville, rien n'échappe à la domestication. Avec le temps néanmoins, partout la nature réclame ses droits sur le quadrillage, le bétonnage et le bitumage de nos villes : le pollen saupoudre de couleur les sols de béton et capots de voiture, les perches tracent des fulgurances vertes et bleues dans la grisaille du ciment, tandis que, chez nous, à Perpignan, le héron cendré patauge tranquillement dans le canal Vauban, en plein centre-ville, que le frelon asiatique vient nous inquiéter jusque dans notre petit jardin pendant que le charançon décime les palmiers pourtant si constitutifs de nos paysages méditerranéens, ou encore que nos chats continuent bêtement, par atavisme, à chasser les oiseaux et à dévorer les geckos qui nous tiennent agréablement compagnie. Sans parler des nombreuses façons dont hommes et femmes font montre de sauvagerie à

l'intérieur même de nos milieux civilisés et de nos habitats domestiques.

- 12 Certaines pratiques humaines sont communément appelées 'sauvages' parce que difficiles à maîtriser par les pouvoirs publics. Elles viennent également s'entremêler dans le milieu urbain. C'est par exemple le cas des déchèteries sauvages qui polluent la Têt (la rivière qui prend sa source au Pic du Carlit, traverse Perpignan, puis se jette dans la Méditerranée, avec toutes les ordures qu'elle charrie). Certains modes d'expression forment par ailleurs des arts jugés « sauvages », car illicites, tels que les tags ou les graffitis. Les pratiques sportives, aventurières et également non-encadrées relevant de l'« Exploration Urbaine », ou « Urbex », offrent encore un autre exemple concret des formes que peut prendre le sauvage urbain, se soustrayant au contrôle et à la domination structurelle des sociétés humaines¹⁴. Le sauvage urbain vient ainsi contrarier ceux et celles qui aiment à s'ériger en puissants propriétaires et sûrs gestionnaires de leurs territoires. En faisant bouger les lignes entre le sauvage et l'urbain, notre oxymore éponyme nous libère des cases toute faites et invite à cheminer avec lui pour réinventer nos cadres de vie en ville.
- 13 La notion de sauvage, et notamment sa traduction en anglais dans le titre du colloque de 2019 par 'wildness' plutôt que 'wilderness' (autre concept plutôt associé à une philosophie de la nature ayant soutenu la conquête des grands espaces, la colonisation, puis la création des grands parcs nationaux aux États-Unis), est influencée ici tout particulièrement par les travaux de William Cronon¹⁵. Le 7^{ième} Congrès de EASLCE organisé en 2016 à Bruxelles, par Franca Bellarsi, sur le thème « 'Wildness without Wilderness' : The Poiesis of Energy and Instability » fut également un point de départ pour les réflexions présentées dans notre appel à communication. Sans oublier bien sûr les publications récentes traitant d'écologie et d'écopoétique urbaines¹⁶. En premier lieu, Lawrence Buell, dans « Nature and City : Antithesis or Symbiosis? » (2010), évalue les avantages et les inconvénients, d'un point de vue écologique, de six métaphores classiques auxquelles recourent aussi bien la fiction que le discours critique, pour cristalliser les relations entre les éléments construits et naturels des sites urbains¹⁷. Ces métaphores sont parfois déployées de façon consciente et réflexive ; mais elles circulent néanmoins couramment et de façon latente, sans toujours impliquer de distance critique, et

constituent ainsi les schémas en termes desquels la pensée, l'expression et même les politiques urbaines sont souvent agencées : (1) l'opposition binaire ville/nature (c'est la plus classique, celle qui s'est reflétée dans les contributions au colloque de juin 2016 à l'UPVD); (2) la ville comme macro-organisme holiste, ou superorganisme, (c'est ce qu'on trouve chez les frères Schuiten par exemple, ou lorsqu'on parle de parcs urbains tels les « poumons verts » d'une ville); (3) la ville comme assemblage de fragments (on peut penser à l'œuvre de Paul Auster, notamment), (4) la ville comme palimpseste (chez Paul Auster encore, dans *City of Glass*, où ces deux dernières métaphores se superposent); (5) la ville comme réseau (dans *The Fifth Sacred Thing*, de Starhawk par exemple); (6) la ville comme apocalypse (dans la trilogie de Margaret Atwood, *Oryx and Crake*)¹⁸. Comme le souligne Buell, ces schèmes sont souvent combinés à l'intérieur d'un même récit ou d'un même discours, que celui-ci soit littéraire ou non.

- 14 En effet, cette prégnance de la pensée métaphorique dans nos représentations et nos « intra-actions »¹⁹ avec le non-humain se révèle jusque dans les images qui dominent le discours des urbanistes, qui parlent par exemple aujourd'hui d'un « métabolisme de l'écosystème urbain »²⁰. La dimension écopoétique du discours déployé par les urbanistes pour environne-*ment*aliser ces questions d'urbanisme est frappante. Dans « Comprendre et maîtriser le métabolisme urbain et l'empreinte environnementale des villes », un article dont le titre abonde de métaphores naturalisantes sous-jacentes (la ville comme métabolisme, comme animal laissant derrière lui une empreinte dans son habitat, comme entité naturelle ou sauvage appelant à être analysée et maîtrisée par les humains), Sabine Barles écrit par exemple que « le métabolisme urbain désigne l'ensemble des processus par lesquels les villes mobilisent, consomment et transforment les ressources naturelles » (2008 : 21). Déjà dans les travaux de Barles point une forme d'appel à un réenchantement de la ville et du monde plus large, qui découle de l'enchevêtrement du métabolisme urbain dans le superorganisme planétaire du système Terre²¹.

3. Réenchanter, ou réhabiliter une intelligence sensible

- 15 Les activités qui nourrissent depuis 2015 l'atelier de recherche dont émane cette publication collective forment un appel au réenchante-ment du monde commun, ou plutôt, de notre perception de celui-ci. Elles prennent part à cette réhabilitation du sensible qui se trouve au cœur de la démarche écopoétique, dans un effort pour contrecarrer l'engourdissement psychique que tend à générer l'avalanche d'infor-mations catastrophiques et de faits bruts produits par les scienti-fiques, avalanche face à laquelle le grand public se retrouve le plus souvent comme anesthésié, incapable de répondre face à l'ampleur de la crise²². Sans parler de ceux et celles qui, confrontés à l'insup-portable, se réfugient dans un pur déni du changement climatique qui leur sert alors de mécanisme de défense psychique. Telles que nous les concevons, l'écopoétique et les Humanités Environnementales visent à redonner parole et puissance d'agir au monde, à défaire cette « croyance plutôt naïve que beaucoup de gens ont encore en un 'monde matériel' prétendument désanimé » (Latour, 2015 : 95). Car, si nous avons rendu muette la matière, c'est, comme le rappelle Bruno Latour, « pour éviter de répondre aux questions 'qui parle ? qui agit ? qui fait parler ? qui fait agir ?' » (2015 : 91). Comme le note par ailleurs si justement l'écrivaine française Belinda Canonne : « Seule une per-ception pauvre est désenchantée » (2017 : 176). Comme le souligne en-core le journaliste et écrivain californien, Nathanael Johnson, spécia-liste du sauvage urbain et des enchantements ordinaires à notre por-tée : « L'émerveillement ne vient pas du dehors, au cours d'une excur-sion en voiture dans un endroit spectaculaire, mais de l'intérieur : c'est la rencontre entre le monde naturel et l'esprit, prêt à l'ac-cueillir »²³. Ainsi, les deux volumes de *Textes & Contextes* (16.1 et 16.2) qui voient ici le jour traduisent notre aspiration à œuvrer collective-ment vers un réenchante-ment écopoét(h)ique du monde, opéré par l'entremise de disciplines et de pratiques variées, entremêlant le scientifique, le poétique et le politique.
- 16 Reflétant la transdisciplinarité et l'éventail de pratiques artistiques mobilisées au sein de l'atelier de recherche en écocritique, écopoé-tique et écoanthropologie de l'UPVD, les travaux ci-inclus s'efforcent

d'associer des chercheuses²⁴ et des artistes qui travaillent à partir de différents médias et proposent ainsi de contribuer à l'élaboration d'une 'écopoét(h)ique' contemporaine²⁵. Nous nous appliquons par ailleurs, pour bon nombre d'entre nous, à faire bouger les lignes entre approches académiques traditionnelles (majoritairement guidées par le logos et par un désir de 'pouvoir-sur') et pratiques écopoétiques, à mi-chemin entre recherche et création, conduites plutôt par une intelligence sensible, une conscience incarnée, et visant à cultiver des formes de 'pouvoir-avec'²⁶. Si nous avons dès le départ impliqué des artistes dans l'élaboration de ce projet à plusieurs facettes, c'est parce que nous sommes conscientes qu'ils et elles sont nombreux à œuvrer en dialoguant avec les Sciences et les Humanités Environnementales tout en passant par des canaux esthétiques qui font avancer nos capacités de sentir et nos savoirs. Aussi avons-nous tenu à faire une belle place dans ces deux volumes à des formes qui visent à rénover les pratiques universitaires, comme le font certain.e.s collègues qui pratiquent la recherche-création ou encore ce que Scott Slovic et d'autres ont théorisé sous le nom de 'narrative scholarship'²⁷. En effet, nous défendons l'intérêt de certaines approches qui s'écartent délibérément des standards traditionnellement valorisés à l'Université et dans le milieu scientifique, standards qui mènent parfois à des publications par trop abstraites à force d'intellectualisation, voire arides et trop peu accessibles car ultra-spécialisées et logocentrées²⁸. Ces modèles découlent bien sûr d'une prétention à l'objectivité et à la neutralité scientifique, mais ils demeurent bien impuissants face aux phénomènes d'engourdissement psychique identifiés plus haut. C'est pourquoi, en prenant par endroits le contrepied de ce qui domine la tradition française, nous avons souhaité inclure dans ces deux volumes des contributions qui assument pleinement nos formes de savoir influencées par un vécu, par une culture, et qui revendiquent ainsi une démarche personnelle et située, tout en reconnaissant humblement la part d'affect qui influence inévitablement nos travaux de recherche²⁹.

- 17 C'est notamment le cas de la géopoétique, théorie-pratique développée par le poète et philosophe Kenneth White à la fin des années 80, devenue avec le temps un champ de recherche et de création ouvert aux écrivain.e.s et aux artistes, aux scientifiques, notamment aux géographes, aux architectes, aux chercheuses de toutes disci-

plines confondues, à toute personne désirant approfondir et intensifier son rapport à la Terre (White, 1994). Réfractaire au milieu académique et à toute tentative de définition des concepts, le fondateur de l'Institut International de Géopoétique a tout de même soutenu la création d'un Atelier de géopoétique au sein de l'université en 2004, au Québec, où un travail collectif s'est amorcé grâce à un dialogue entre littéraires et géographes (Roncato, 2014). C'est en grande partie grâce à la liberté académique et à la grande flexibilité présente à l'UQAM (Université du Québec à Montréal), où travaillent la majorité des professeur.e.s impliqué.e.s en géopoétique, que les activités académiques se mêlent à des activités en extérieur et que la recherche traditionnelle accompagne la recherche-création (Bouvet et White, 2008). Si certains éléments de réflexion sont disséminés dans les séminaires, les groupes de recherche, les colloques ou lors de la supervision de mémoires de maîtrise en recherche et en création, les activités menées en dehors du milieu académique comme les ateliers nomades (séjours d'exploration sur le terrain) ou les flâneries en milieu urbain ou naturel sont les véritables lieux d'inscription de la géopoétique (Bouvet, 2015)³⁰. C'est au cours de ces expériences menées en groupe et/ou de manière individuelle que la sensibilité s'affine, que les perspectives diverses sur un même lieu se partagent, que les savoirs se transmettent, de manière à ce que chacun.e puisse déployer son propre rapport à la Terre, rapport qui se trouve ainsi éclairé par une intelligence sensible et conceptuelle à la fois.

- 18 En appelant par l'oxymore du sauvage urbain à un réenchancement écopoétique et géopoétique de nos façons de percevoir et de représenter la nature en ville, il ne s'agit aucunement de nier les désastres écologiques, le rôle que jouent nos modes de vie urbains dans le fait que certaines espèces d'oiseaux ne chantent plus, au simple prétexte que chanteraient encore quelques bien jolis oiseaux dans nos villes ou que fleuriraient toujours quelques plantes sauvages entre nos mailles de béton, nous donnant ainsi l'occasion de nous consoler ou de nous émerveiller encore de la résilience de certain.e.s ou d'une beauté persistante dans un monde appauvri, au risque peut-être de se détourner finalement des problèmes qui devraient pourtant occuper le devant de la scène politique, philosophique, scientifique et économique. À l'inverse, il s'agit de redonner à entendre le chant du monde étouffé par nos milieux et nos paysages sonores suranthropisés, de s'interro-

ger sur la façon dont ce qu'il reste de la nature en ville peut peut-être encore nous affecter, voire réen-*chanter* notre perception du monde, et, en fin de compte, comment ceci peut éventuellement affecter le monde en retour et ses puissances d'agir. Surtout, il s'agira de montrer comment le sauvage urbain peut nous faire garder à l'esprit à quel point nos façons humaines d'habiter le monde, aussi dénaturées et civilisées soient-elles, restent bel et bien enchevêtrées dans le tissu d'un vivant polyphonique et (comme nous l'a rappelé encore l'émergence de cette zoonose qu'est le Coronavirus et qui a réussi, comme rien auparavant, à mettre le monde à l'arrêt) dont les entrelacements et les co-devenirs échappent pour partie à la mainmise des humains.

4. Tisser les voix et les formes du sauvage en ville

- 19 La première partie, intitulée « Le réenchantement du sauvage urbain : quand l'écopoétique opère des réagencements ontologiques », rassemble quatre contributions. Tout d'abord, l'article de Marianne Celka retrace les changements de paradigmes de la grande ville moderne : de l'idéal du minéral au désir de ré-ensauvagement contemporain en passant par les mouvements à contre-courant (le romantisme, le transcendentalisme, le naturianisme) qui ont insufflé quant à eux un rejet des villes. Ceci permet de mieux comprendre le 'désir vert' qui se matérialise dans certains projets d'architecture urbaine, désir que l'on retrouve aussi dans la science-fiction, chez Ballard en particulier, de même que dans l'univers vidéoludique et le cinéma. Ce sont aussi des échos que traque Marinella Termitte, mais à l'intérieur d'une œuvre de Jean Rolin se déroulant dans une ville de Géorgie, *Savannah*, ville natale de l'écrivaine Flannery O'Connor. L'étude de l'oxymore « sauvage urbain américain » et des reflets scripturaux montre comment le récit parvient à « dire la mort par le vivant, non pour combler les vides et les pertes mais pour structurer l'urbain à l'aide du désordre et des marginalités ontologiques qui lui appartiennent. » Explorant la face sombre d'un réenchantement écopoétique, Caroline Durand-Rous s'intéresse quant à elle à la dystopie dépeinte par l'autrice ojibway Louise Erdrich dans son roman *Future Home of the Living God*. Plusieurs dissonances subversives se créent au sein du monde urbain

occidental, à la fois sur le plan temporel, puisqu'une apocalypse biologique nous fait remonter à la période pré-anthropocénique, et sur le plan culturel, étant donnée l'ontologie animiste à l'œuvre dans ce récit émanant d'une hybridité postcoloniale. Stéphanie Papa se penche elle aussi sur une œuvre marquée par l'hybridité, celle du poète Sherwin Bitsui, issu de la nation Diné. L'étude se concentre sur le translinguisme et l'iconicité linguistique pour comprendre comment le lieu s'inscrit dans la poésie mêlant deux langues – le diné et l'anglais – reliées chacune à une certaine manière d'être-au-monde, comment la superposition de deux paysages – le désert du sud-ouest américain et la ville néolibérale – conduit à la décolonisation du paysage industriel tout en mobilisant des forces de réenchantement du milieu urbain.

20 Dans la deuxième partie, consacrée aux « Végétalisations littéraires des villes et des humains », trois articles se penchent sur des cas où « le sauvage qui traverse l'urbain et l'écriture possède un pouvoir de réenchantement ». Françoise Besson, dans un premier temps, partage le bonheur qu'elle retire de son exploration des jardins urbains à l'aide d'une démarche singulière, une « recherche narrative » (*narrative scholarship*) qui entremêle les anecdotes vécues avec des lectures littéraires et philosophiques. Axée sur l'apparition inopinée du sauvage au détour d'une allée, ou d'une phrase, sa contribution offre un va-et-vient original entre l'expérience et la réflexion. Camille Deschamps Vierø poursuit sur cette lancée en montrant comment les nombreux jardins forment un « réseau enchanteur parallèle » dans *Les misérables* de Victor Hugo. En effet, ceux-ci donnent accès au cosmos et à l'infini malgré la pauvreté qui caractérise les personnages, qui se trouvent transfigurés par leur contact avec la nature en ville. Enfin, Joachim Zemmour s'intéresse aux étranges créatures à moitié plantes et à moitié humaines qui parsèment l'œuvre de l'écrivain californien Clark Ashton Smith. En observant plus particulièrement le rôle du langage dans la création de cet univers de SF/fantasy, il montre bien comment le sauvage s'inscrit au cœur de l'hybridité constitutive des êtres, comment l'enchantement émane du croisement entre le végétal, l'animal et l'humain, comment la littérature écopoétique participe à un mouvement de réenchantement du monde.

21 Les articles réunis dans la troisième partie, en s'intéressant aux animaux qui peuplent nos villes, font bouger les lignes de démarcation

entre le sauvage et le domestiqué. La pandémie de Covid 19 a rendu visible l'existence d'animaux non domestiqués dans les grandes villes, en offrant des images qui semblaient inédites et insolites³¹. Mais artistes et écrivain.e.s, depuis longtemps déjà, travaillent à capter la présence de ces espèces animales qui cohabitent avec les citadines et les citoyens et co-construisent nos villes³². Ainsi, Anne Cazajous étudie comment, par une écopoétique de la fragmentation et de l'esquive, les nouvelles des écrivains Rick Bass et Barry Lopez nous incitent à adopter un regard biocentrique pour mieux comprendre et apprécier les interrelations entre les humains et diverses espèces animales (poissons, oiseaux migrateurs ou même ours et gigantesques cétacés) dans des endroits aussi anthropisés que Houston ou New York. Hélène Guillaume, quant à elle, s'intéresse aux interrelations avec un animal en particulier, le renard, animal clef de la culture anglaise, qui s'est adapté à l'urbanisation du mode de vie humain. Dans un corpus original, rassemblant poètes de renom ou amateurs du web, l'autrice puise des extraits de poèmes dans lesquels la rencontre fortuite avec l'altérité du renard urbain crée un moment d'enchantement qui déclenche une métamorphose vitale de la voix poétique. C'est de la métamorphose d'Istanbul dont traite ensuite l'article de Stéphane Sawas, consacré au documentaire *Kedi-Des chats et des hommes*, réalisé par Ceyda Torun. Filmé à hauteur de chat, le documentaire porte un regard décentré sur la capitale qui met en exergue les liens bénéfiques entre ces félins non domestiqués, les humains et ce qui reste de végétal à Istanbul, interconnexions qui apparaissent comme étant une des seules voies pour préserver et même réenchanter l'essence de cette ville.

- 22 La dernière partie de ce volume aborde enfin le réenchancement de l'urbain par la praxis et s'interroge sur les façons de réenchevêtrer l'humain et le sauvage par la marche, le street art et la danse. La promenade végétale est au centre des réflexions de Rachel Bouvet et Sylvie Miaux dans un article qui tisse marche, recherche et création. Au travers de l'exemple de la promenade sur les bords de l'Èbre à Saragosse, de l'étude de textes traitant de la flânerie, ainsi que des activités géopoétiques de l'atelier *La Traversée*, les deux autrices décrivent de nouvelles manières de faire l'expérience du végétal en milieu urbain, manières qui développent notre acuité et notre sensibilité, nous rendant ainsi plus disposé.e.s à réenchanter notre façon d'appréhender

der la ville. Marie-Pierre Ramouche s'intéresse à une autre pratique artistique qui investit les villes en faisant rimer sauvage et urbain, le street art. En étudiant le travail de la graffeuse colombienne Bastardilla, l'autrice montre comment l'œuvre *Uma Hallu/Hallu Uma*, inspirée des ontologies amérindiennes, rappelle aux citadines et citadins les rhizomes qui les unissent avec le reste des éléments du cosmos et réenchante l'espace urbain en le dotant d'une dimension presque sacrée. Enfin, pour clore ce volume, c'est par la danse de Maguy Marin que Bénédicte Meillon et Fanny Fournié nous font entendre un appel à « habiter plus poét(h)iquement et la ville et la Terre ». Par l'analyse du contraste entre les pièces *Eden* et *Umwelt*, la première placée à priori sous le signe de l'harmonie entre les « danseuses » et leur environnement, et la seconde mettant en scène la déterrestation de l'humain en milieu citadin, les deux autrices parviennent à révéler le réenchantement paradoxal du monde et du sauvage urbain auxquels nous invitent les chorégraphies, les décors et les paysages sonores de ces deux œuvres.

- 23 L'ensemble des articles réunis dans ce numéro, grâce à la variété des thèmes et des genres convoqués, atteste de la fécondité de l'oxymore du 'sauvage urbain' et nous offre de multiples pistes pour l'appréhender avec plus de finesse. Nous espérons que ces contributions, en nous invitant à mieux percevoir, penser et vivre avec la nature en ville, et en attendant le volume suivant qui sera dédié au même sujet à travers le prisme des Humanités Environnementales, permettront déjà de faire partager cette aspiration à un réenchantement de notre rapport au monde qui se trouve au cœur des réflexions de l'atelier OIKOS.

Barad, Karen, *Meeting the Universe Halfway: Quantum physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham & London: Duke University Press, 2007.

Barles, Sabine, « Comprendre et maîtriser le métabolisme urbain et l'empreinte environnementale des villes (<http://www.academia.edu/download/45300039/08>

[_Barles-MetabEmpreinteVillesRE.pdf](#)). », *Responsabilité & environnement*, N° 52, Octobre 2008.

Barles, Sabine, « L'urbanisme, le génie urbain et l'environnement : une lecture par la technique », *Riurba*, Numéro 1, 2015, (<http://www.riurba.review/Revue/lurbanisme-le-genie-urbain-et-lenvironnement-une-lecture-par-la-technique>)[Licence CC BY 4.0](http://www.riurba.r-</p></div><div data-bbox=)

[eview/Revue/lurbanisme-le-genie-urbain-et-lenvironnement-une-lecture-par-la-technique](#), consulté le 23.04 2021.

Bouvet, Rachel, *Vers une approche géopoétique : Lectures de Kenneth White, Victor Segalen et J.M.G. Le Clézio*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2015.

Bouvet, Rachel (<http://oic.uqam.ca/fr/biblio?f%5Bauthor%5D=562>) et Kenneth White (<http://oic.uqam.ca/fr/biblio?f%5Bauthor%5D=592>), Dirs., *Le nouveau territoire : L'exploration géopoétique de l'espace* (<http://oic.uqam.ca/fr/biblio/le-nouveau-territoire-lexplorati-n-geopoetique-de-lespace>), Cahier Figura, En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, 2008, <http://oic.uqam.ca/fr/publications/le-nouveau-territoire-lexploration-geopoetique-de-lespace>, consulté le 5 mai 2021.

Buell, Lawrence, « Nature and City: Antithesis or Symbiosis? », *Transcultural Spaces: Challenges of Urbanity, Ecology, and the Environment*, Eds. Stefan L. Brandt, Winfried Fluck and Frank Mehring, Tübingen: Narr Verlag, 2010.

Bunting, Ben S., « An Alternative Wilderness: How Urban Exploration Brings Wildness to the City », *ISLE*, Vol 22, Issue 3, Summer 2015.

Cannone, Belinda, *S'émerveiller*, Paris : Editions Stock, 2017.

Chou, Shiu-huah, « Chinatown and Beyond: Ava Chin, Urban Foraging, and a New American Cityscape », *ISLE*, Vol 25, Issue 1, Winter 2018.

Cronon, William, « The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature », *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, ed. William Cronon, New York: W. W. Norton & Co., 1995, pp. 69-90.

Ducarme, Frédéric et Denis Couvet, « What Does Nature Mean ? », *Palgrave Communications*, 6, 14, 2020, <https://www.nature.com/articles/s41599-020-0390-y.pdf>, consulté le 5 mai 2021.

Eisler, Riane, « The Gaia Tradition and the Partnership Future: An Ecofeminist Manifesto » *Reweaving the World: The Emergence of Ecofeminism*, San Francisco: Sierra Club Books, 1990.

Escobar, Arturo, *Sentir-penser avec la Terre : Une ontologie au-delà de l'Occident*, Traduit par Anne-Laure Bonvalot et al., Paris : Seuil, 2018.

Gersdorf, Catrin, « Urban Ecologies: An Introduction », *Urban Ecologies, Ecozon@*, Vol 7, N° 2, 2016, : <https://ecozone.eu/article/view/1151>, consulté le 5 mai 2021.

Johnson, Nathanael, *Unseen City: The Majesty of Pigeons, the Discreet Charm of Snails & Other Wonders of the Urban Wilderness*, New York: Rodale, 2016.

Latour, Bruno, *Face à Gaïa : Huit Conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris : La Découverte, 2015.

Maris, Virginie, *La part sauvage du monde : Penser la nature dans l'Anthropocène*, Paris : Editions du Seuil, 2018.

Meillon, Bénédicte, Dir., *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanted the Earth*, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2020.

Meillon, Bénédicte, *Ecopoetics of Reenchantment and Liminal Realism*, Boulder, New York, London: Lexington Books, à paraître.

Meillon, Bénédicte et Margot Lauwers, Dirs., *Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens*

entre humains et non-humains. *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018 : <http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index>

Merleau-Ponty, *Le visible et l'invisible*, Paris : Gallimard, 1964.

Nash, Roderick Frazier and Char Miller, *Wilderness and the American Mind*, Boston: Yale University Press, 2014.

Pinson, Jean-Claude, *Habiter en poète : Essai sur la poésie contemporaine*, Ceyzérieu : Champ Vallon, 1995.

Roncato, Christophe, *Kenneth White : une œuvre-monde*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014.

Sand-Jensen, Kaj, « How to Write Consistently Boring Scientific Literature », *Oikos* 116, 2007, pp. 723- 27.

Schliephake, Christopher *Urban Ecologies: City Space, Material Agency, and Environmental Politics in Contemporary Culture*, Boulder, New York, London: Lexington Books, 2014.

Simon, Anne. *Une bête entre les lignes : Essai de zoopoétique*, Marseille : Wildproject, 2021.

Slovic, Scott, *Going Away to Think: Engagement, Retreat, and Ecocritical Responsibility*, Reno: University of Nevada Press, 2008.

Slovic, Scott, « Narrative Scholarship as an American Contribution to Global Ecocriticism », *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*, ed. Hubert Zapf, Berlin, Boston: De Gruyter, 2016.

Slovic, Scott et Paul Slovic, *Numbers and Nerves: Information, Emotion, and Meaning in a World of Data*, Corvallis: Oregon State University Press, 2015.

Starhawk, *Dreaming the Dark: Magic, Sex & Politics*, Boston: Beacon Press, 1982.

Weik von Mossner Alexa, *Affective Ecologies Empathy, Emotion and Environmental Narrative*, Columbus: Ohio State University, 2017.

White, Kenneth, *Le plateau de l'albatros : Introduction à la géopoétique*, Paris : Grasset, 1994.

Zask, Joëlle, *Zoocities : Des animaux sauvages dans la ville*, Paris : Premier Parallèle, 2020.

1 Nos remerciements vont aux collègues dont le travail de relecture et d'évaluation en double-aveugle a permis à cette publication en deux volumes de voir le jour : Pascale Amiot, Emeline Bailly, Sandrine Baudry, Angela Biancofiore, Marie Blaise, Nathalie Blanc, Isabelle Cases, Aurélie Delage, Daniel Finch-Race, François Gavillon, David Giband, Bertrand Guest, Emilie Hache, Terry Harpold, Emmanuelle Hellier, Jonathan Hope, Karen Houle, Serenella Iovino, Lionel Larré, Margot Lauwers, Alexis Metzger, Marie Mianoswski, Sylvie Miaux, Julie Perrin, Jonathan Pollock, Thomas Pughe, Alain Romestaing, Pierre Schoentjes, Lee Schweningen, Sylvie Servain, Claudie Servian, Anne Simon, Scott Slovic, François Specq, Charlene Spretnak, Béa-

trice Trotignon, Davide Vago et Pierre Wat. Tous nos remerciements également à Amélie Chevalier, pour son travail d'assistante de direction et d'édition, ainsi qu'à Marc Smith et toute l'équipe de la revue *Textes & Contextes*.

2 L'appel à communication et le programme de ce colloque sont disponibles en ligne : <https://ecopoeticsperpignan.com/conference-2019/>, et <https://ecopoetique.hypotheses.org/2263>. Un compte rendu de certaines communications en rapport avec le domaine américaniste est également disponible en ligne dans la revue *Transatlantica* : <https://journals.openedition.org/transatlantica/8038>. Enfin, les captations des conférences plénières sont elles aussi accessibles : <https://ecopoetique.hypotheses.org/2181>.

3 Nous faisons ici allusion au travail de la philosophe Virginie Maris, dans son essai éponyme, paru en 2018, et sur lequel nous revenons dans le paragraphe suivant.

4 On ne compte plus les études questionnant les tenants et les aboutissants du concept de 'nature,' de son histoire et de son évolution. Une excellente synthèse de la question rédigée par Frédéric Ducarme et Denis Couvet est disponible en ligne : <https://www.nature.com/articles/s41599-020-0390-y.pdf>.

5 Dérivée au départ des écrits fondateurs laissés notamment par les transcendentalistes tels que Thoreau ou Emerson, puis ceux et celles qui se sont inscrits dans leurs pas (John Muir, Barry Lopez, Gary Snyder, Rick Bass, Annie Dillard, etc.), cette tradition de la 'nature writing' impliquait une écriture suivant le trajet d'un individu parti se perdre dans des coins reculés pour mieux se retrouver, voire se réinventer. Émergeant en réaction à une époque moderne marquée par la maîtrise scientifique et le désenchantement du monde, cette écriture devint le lieu d'un réenchantement existentiel : par le truchement de l'écriture, il s'agissait de redonner du sens à notre être au-monde, de recréer des liens entre les humains et le reste du vivant et même de retrouver des repères spirituels au contact d'un monde sauvage et organique.

6 Meillon, Bénédicte et Margot Lauwers, Dirs. *Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens entre humains et non-humains*. *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018 : <http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index>; Meillon, Bénédicte, Dir. *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Lexington Books: Ecocritical Theory and Practice, 2020; et *Weaving Worlds (in)to Words*, Caroline Durand-Rous et Margot Lauwers, Dirs. Vernon Press, à paraître en 2021.

7 Dans le même ordre d'idée, on peut noter que lors de l'enquête menée par Anne-Caroline Prévot-Julliard sur « les expériences de nature » des citadins, tou.te.s les sondé.es ont parlé de leurs sorties dans les parcs, à la campagne, de leurs liens avec une nature non-humaine, partant du principe, semble-t-il, qu'eux et elles, humains, n'étaient pas pris dans l'expérience, à chaque instant, de leur propre nature humaine (voir les captations vidéo de ce symposium disponible en ligne : <https://cresem.univ-perp.fr/archives/videos-de-colloques/videos-de-colloques-2018>). La vraie question, peut-être, ou la réponse qui nous vient face à une telle question qui semble de fait extraire l'humain de la nature, serait plutôt : « Comment, en tant qu'être humain, pourrait-on *ne pas* faire l'expérience de la nature, et ce à tout moment ? » Nul.le n'avait apparemment commenté l'évidence au cœur de la question : mais nous sommes la nature ! Nous faisons l'expérience de la nature à chaque moment, parce que nous l'ingérons et la digérons, parce que nous respirons l'air alentour avec tous ses constituants, quels qu'ils soient, que nous mangeons et buvons, assimilons, déféquons, dormons et nous réveillons, que nous sommes soumis à des rythmes biologiques divers, que notre système immunitaire et notre patrimoine génétique sont en intra-action permanente avec notre environnement immédiat, parce que nous sommes soumis à de subtiles phénomènes de transcorporéité, parce que les petits individus que nous sommes sont autant de planètes pour des milliards de bactéries. Résistant à une philosophie cultivée hors-sol, nombre de discours et manifestations qui appellent à la défense de l'environnement font entendre, en contrepoint de ces dualismes, des voix qui grondent pour rappeler qu'y compris au cœur même de nos villes, « nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend ».

8 Pensons à certains passages de l'essai *S'émerveiller*, rédigé par Belinda Cannone, ou celui de Nathanael Johnson, *Unseen City: The Majesty of Pigeons, the Discreet Charm of Snails & Other Wonders of the Urban Wilderness*. Les captations vidéo des rencontres avec ces deux auteur et autrice et de leur lecture à voix haute d'extraits de leurs ouvrages sont à visionner en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/2931>, et <https://ecopoetique.hypotheses.org/3031>.

9 L'appel à communication et le programme sont accessibles en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/2253>.

10 L'appel à communication et le programme sont consultables en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/2222>. Une dizaine de conférences plénières et d'ateliers parallèles ayant eu lieu lors de cet événement sont égale-

ment disponibles en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/category/videos-en-ligne>.

11 Si nous parlons ici de l'Homme, avec son grand H, symptomatique de l'hubris patriarcale de toute une époque, c'est à l'évidence ici de façon ventriloque, en pastiche d'un discours moderne et phallogocentrique imputable à des hommes blancs, plus qu'à des femmes ou des peuples premiers. Pour mieux justifier de les soumettre ou de les 'dompter', pour assoir sur eux la 'civilisation' et la 'raison' occidentales et patriarcales, les femmes et les peuples autochtones sont dans le même discours tantôt dits 'primitifs', tantôt rangés du côté du 'sauvage', et en cela relégués au bas de l'échelle de l'humanité, à un niveau inférieur peu ou prou égal à celui des animaux. D'ailleurs, il importe de le rappeler, il n'y a pas si longtemps, les 'Sauvages', en Amérique du Nord, c'étaient dans le discours des colons les Autochtones. Beaucoup se sont installé.e.s en ville au cours des dernières décennies, dans des conditions parfois difficiles si l'on en croit le nombre important de sans-abris. L'oxymore donnant son titre au colloque pourrait résonner de manière très singulière pour ceux et celles qui se croiraient désigné.e.s par l'expression 'sauvage urbain'. Nous condamnons la connotation fortement péjorative qu'a pris le terme de 'sauvage' au fil du temps et tenons fermement à nous dissocier de toute dérive interprétative face à notre titre.

12 Activant la même dissonance cognitive que celle catalysée par l'oxymore du 'sauvage urbain', on pourrait citer Albert Camus : « Comme remède à la vie en société, je suggère les grandes villes : c (https://dicocitations.lemonde.fr/citation_auteur_ajout/62425.php)' (https://dicocitations.lemonde.fr/citation_auteur_ajout/62425.php)est le seul désert à notre portée. (https://dicocitations.lemonde.fr/citation_auteur_ajout/62425.php) » (*Carnets*, tome 2 : Janvier 1942 - mars 1951).

13 Pour une meilleure saisie de l'ancrage théorique complexe sur lequel reposent nos projets de recherche sur la notion de réenchancement, voir l'introduction à *Lieux d'enchantement : approches écocritiques et écopoét(h)iques des liens entre humains et non-humains*, rédigée par Bénédicte Meillon et Margot Lauwers, *Crossways Journal*. 2.1, juillet 2018 : (<http://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/index>)<https://crossways.lib.uoguelph.ca/index.php/crossways/article/view/4686/4659>; et « What Matters Sings: Ecopoetics of Reenchantment, » chapitre introductif par Bénédicte Meillon, pour l'ouvrage collectif *Dwellings of Enchantment: Writing and Reenchanting the Earth*. Lexington Books: Ecocritical Theory and Practice, 2020, pp. 1-20. On pourra également consulter la monographie par la même autrice, à paraître fin 2021 ou début 2022 chez Lexington Press, *Ecopoetics of Reenchantment and Li-*

minal Realism. Ces différentes publications précisent notamment l'influence fondamentale sur nos travaux de recherche de nombreux penseurs et penseuses : Max Weber (sur la question du désenchantement), Jane Bennett (sur les processus et les sources d'enchantement dans le monde moderne), nombre d'écoféministes, sans oublier Rachel Carson, Carolyn Merchant, Michel Serres, Jonathan Bate, ou encore Bernie Krause. La monographie rédigée par Bénédicte Meillon situe et définit précisément ce à quoi peut correspondre une écopoétique du réenchancement en ces temps de crise. La première partie est consacrée à l'histoire du désenchantement du monde et à l'émergence d'une problématique liant la notion de réenchancement au domaine écopoétique et, plus largement, aux Humanités et aux Sciences Environnementales.

14 Voir par exemple l'article de Ben S. Bunting traitant des nouvelles pratiques d'« urbex » : « An Alternative Wilderness: How Urban Exploration Brings Wildness to the City », *ISLE* Vol 22 Issue 3, Summer 2015. On peut renvoyer aussi aux pratiques de glanage urbain, dont traite Shiuhuah Chou dans « Chinatown and Beyond: Ava Chin, Urban Foraging, and a New American Cityscape », *ISLE* Vol 25, Issue 1, Winter 2018.

15 Les réflexions de William Cronon sur la question de la 'wilderness' ont fait l'objet d'un essai publié en 1995, « The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature ». Voir aussi Roderick Frazier Nash and Char Miller, *Wilderness and the American Mind*, 2014.

16 S'il serait trop long de les recenser tous ici, nous souhaiterions néanmoins attirer l'attention sur quelques travaux particulièrement éclairants et novateurs : Christopher Schliephake, *Urban Ecologies: City Space, Material Agency, and Environmental Politics in Contemporary Culture*, ouvrage ayant fait l'objet d'un compte rendu par Caroline Durand-Rous en 2016 au sein de l'atelier d'écopoétique de Perpignan. On pourra aussi se référer à la recension livrée par Seth Peabody dans *Ecozon@* 2015, Vol 6 No 2, et consulter en particulier l'introduction fouillée sur la question de l'écologie urbaine « Urban Ecologies: An Introduction » par Catrin Gersdorf, dans *Urban Ecologies*, *Ecozon@*, Vol 7, N° 2, 2016: <https://ecozona.eu/article/view/1151>.

17 Buell, Lawrence. « Nature and City: Antithesis or Symbiosis? » *Transcultural Spaces: Challenges of Urbanity, Ecology, and the Environment*. Eds. Stefan L. Brandt, Winfried Fluck and Frank Mehring. Tübingen: Narr Verlag, 2010, pp. 3-20.

18 Les exemples donnés entre parenthèses sont de nous.

19 Nous reprenons ici le terme proposé par Karen Barad dont les apports sont fondateurs pour tout un courant écocritique inspiré par les nouveaux matérialismes. Dans sa métaphysique des phénomènes inspirée de la physique quantique, Barad propose le néologisme « intra-action », sur lequel repose toute son ontologie relationnelle : « The neologism 'intra-action' signifies the mutual constitution of entangled agencies. That is, in contrast to the usual 'interaction,' which assumes that there are separate individual agencies that precede their interaction, the notion of intra-action recognizes that distinct agencies do not precede, but rather emerge through, their intra-action. It is important to note that the 'distinct' agencies are only distinct in a relational, not an absolute, sense, that is, agencies are only distinct in relation to their mutual entanglement; they don't exist as individual elements » (2007: 33).

20 Nous sommes redevables à une communication intitulée « Environnementaliser l'urbanisme ? », présentée au sein de l'atelier de recherche en écopoétique par Sylvain Rode, enseignant-chercheur spécialiste d'urbanisme et d'aménagement, en 2018.

21 Barles aborde par ailleurs la question du « génie urbain » qui, selon elle, « se présente comme étant à même de rendre le métabolisme des villes plus compatible avec le fonctionnement de la biosphère » (2015). La notion d'un 'génie urbain' renvoie certes à une aspiration au contrôle de la nature par les humains ; toutefois, l'imbrication du métabolisme des villes dans celui de la biosphère reconnaît à la nature, même urbaine, sa part d'autonomie, ses puissances d'agir qui peuvent être facilitées ou contrariées.

22 Nous traduisons ici le concept de « psychic numbing », d'abord formulé par Robert Jay Lifton et repris d'un point de vue écocritique par Scott Slovic dans *Going Away to Think : Engagement, Retreat, and Ecocritical Responsibility*, Reno : University of Nevada Press, 2008 (pp 143-63). Voir aussi l'introduction rédigée par les directeurs de la publication *Numbers and Nerves : Information, Emotion, and Meaning in a World of Data*, Scott Slovic et Paul Slovic, « Introduction: The Psychophysics of Brightness and the Value of Life », et, dans le même recueil, le chapitre « The Age of Numbing », par Robert Jay Lifton et Greg Mitchell. Les lecteurs et lectrices intéressé.e.s par des approches à la croisée entre écocritique et études cognitives peuvent se référer à la brillante étude de Alexa Weik von Mossner, *Affective Ecologies Empathy, Emotion and Environmental Narrative*, 2017.

23 C'est nous qui traduisons : « Wonder doesn't come from outside after driving somewhere spectacular, it comes from within: it's the union of the

natural world and the mind prepared to receive it » (2016 : 201).

24 Nous employons ici le néologisme proposé par Bénédicte Meillon. En plus d'être inclusif au niveau des suffixes masculins et féminins ainsi conjugués, ce substantif dit quelque chose du bonheur qu'il peut y avoir à chercher et parfois trouver.

25 Nous avons pris l'habitude de souligner ainsi la dimension éthique des questions que soulève l'écopoétique en adaptant la formulation proposée en premier lieu par Jean-Claude Pinson dans son essai *Habiter en poète* : « Un poème n'est pas seulement un objet verbal offert à la jouissance esthétique ou à l'analyse, il est aussi une proposition de monde -- une proposition quant à une modalité possible de son habitation. Employer le 'mot-valise' de *poétique*, c'est ainsi désigner le rapport d'une parole à une 'habitude d'habiter' (selon la double étymologie du mot *éthos*) spécifique à tel ou tel poète. La 'poétique' d'un auteur désigne donc la visée du séjour que l'œuvre constitue comme horizon » (1995 : 135).

26 Nous nous appuyons implicitement ici sur les travaux de certaines écoféministes, notamment de Riane Eisler et de Starhawk, qui défendent d'autres formes de pouvoir que celles fondées sur des rapports de domination. Starhawk mobilise ainsi le 'pouvoir-du-dedans' ('power-from-within' en anglais), qui provient de la capacité à se connecter à des puissances d'agir immanentes ; Riane Eisler, quant à elle, étudie le glissement métaphorique et idéologique qui découle de l'effacement progressif des cultes de la déesse au profit de divinités masculines et patriarcales, amenant dans leur sillon des formes de 'pouvoir-sur' ('power over') plutôt que des formes de 'pouvoir-de' ('power-to'). Or, la réhabilitation de la figure de Gaïa par James Lovelock et Lynn Margulis dont se sont réclamées les écoféministes, en mettant l'accent sur les alliances interspécifiques et les symbioses qui régissent l'ensemble du vivant, évoque surtout pour nous la notion de 'pouvoir-avec,' puisque rien ni personne ne peut en réalité grand-chose par lui ou elle-même (au sujet d'une écopoétique gaïenne contemporaine, voir Meillon, *Ecopoetics of Reenchantment and Liminal Realism*). Enfin, il nous semble que même ce que nous prenons pour notre intelligence, avec laquelle certain.e.s voudraient que nous puissions mettre à distance et dominer le monde comme objet d'étude extérieur à nous, résulte d'une conscience incarnée, d'une intelligence sensible qui ne peut advenir qu'en réponse à et dans nos intra-actions corporelles avec cette « chair du monde » dans laquelle nous sommes enchevêtré.e.s par nos organes sensibles et notre corporéité (Merleau-Ponty). Envisager la recherche et la for-

mation des savoirs comme une forme de 'pouvoir-avec' plutôt que de 'pouvoir-sur' relève ainsi d'un même changement de paradigmes et d'appel à l'humilité que celui qui sous-tend la démarche d'Arturo Escobar, dans *Sentir-penser avec la Terre, une ontologie au-delà de l'Occident*, Paris : Seuil, 2018.

27 Dès la naissance de l'association étasunienne ASLE (Association for the Study of Literature and the Environment), nombre d'écocritiques ont défendu les mérites de la 'narrative scholarship.' Françoise Besson renvoie dans son article ci-inclus aux travaux sur la question de Scott Slovic, lui-même praticien chevronné de cette méthode (voir par exemple son essai « Narrative Scholarship as an American Contribution to Global Ecocriticism », dans *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*, édité par Hubert Zapf en 2016). On trouve par ailleurs sur le site Internet de ASLE un document éclairant sur la question, intitulé « Narrative Scholarship : Storytelling in Ecocriticism Nineteen Position Papers from the 1995 Western Literature Association Meeting » et remontant à 1995, soit l'époque de l'émergence de l'écocritique comme champ d'études spécifique.

28 Voir l'article de Kaj Sand-Jensen, « How to Write Consistently Boring Scientific Literature », *Oikos* 116: pp. 723- 27, 2007. Écrit sur un mode ironique efficace, sa contribution propose une analyse néanmoins sérieuse des écueils d'une culture scientifique qui, au prétexte de viser l'objectivité, finit par produire des publications difficilement accessibles et ne traduisant en rien la passion qui anime pourtant la plupart des chercheuses.

29 Ces pratiques de la recherche qui tirent du côté du récit et de la poésie ont été explorées notamment par Athane Adrahane invitée plusieurs fois au sein de l'atelier et lors de colloques en écocritique organisés par Françoise Besson à Toulouse, ou encore par Bénédicte Meillon et Margot Lauwers. Voir par exemple Adrahane, Athane, « Images of the Earth in Michel Tournier's Robinson », dans *300 Years of Robinsonades*, dirigé par Emmanuelle Peraldo, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 145-164 ; Adrahane, Athane, « Canine Initiation into Ecowisdom » dans Besson et al. (Dir.), *Reading Cats and Dogs: Companion Animals in World Literature*, 2020, ou encore la conférence polyphonique « Avez-vous dit 'soeurcière' ? » donnée par Meillon et Lauwers, avec la participation de Gabrielle Raimon, et couplée à un travail d'exposition mêlant danse, photographie, et écriture (accessible en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/5937>). On peut signaler également le tout récent essai publié chez Corti, en 2021, *Valet Noir* :

Vers une écologie du récit, où Jean-Christophe Cavallin adopte une démarche de 'narrative scholarship'.

30 Cette tension entre institution et communauté, propre à *La Traversée*, se reflète d'ailleurs dans son évolution : fondé en grande majorité par des universitaires, l'atelier a obtenu une subvention de recherche du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) pour développer l'Atelier pendant les deux premières années, puis c'est le programme de subvention à la recherche-crédation du Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC) qui a par la suite permis de financer les activités durant les dix années suivantes. L'ancrage institutionnel a été très fort jusqu'à ce que le groupe décide de transformer sa structure et de devenir un OBNL (Organisme à but non lucratif) en 2017. Puisque l'atelier est toujours affilié à Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, les liens avec l'institution se maintiennent malgré tout.

31 Voir à ce propos, Zask, Joëlle, *Zoocities. Des animaux sauvages dans la ville*, Paris : Premier Parallèle, 2020.

32 On pourra lire à ce sujet le chapitre consacré à la zoopoétique urbaine par Anne Simon dans sa récente monographie, *Une bête entre les lignes*, publiée chez Wildproject en 2021. Intitulé « La vermine dans les plis de nos villes » (pp 313- 35), ce chapitre reprend en partie la conférence plénière donnée par Anne Simon lors du colloque sur le réenchancement du sauvage urbain, visionnable en ligne : <https://ecopoetique.hypotheses.org/3051>.

Bénédicte Meillon

Maîtresse de Conférences, CRESEM (EA 7397), Université de Perpignan Via Domitia (UPVD), 52, avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan cedex 9

Rachel Bouvet

Professeure titulaire, Figura. Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal, Québec, H3C 3P8 Canada,

Marie-Pierre Ramouche

Maître de Conférence, CRESEM, EA 7397, Université de Perpignan Via Domitia, UFR LSH, 52 avenue Paul Alduy, 66860 Perpignan cedex