

La métamorphose des corps : représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique

Journée d'études (Dijon, 25 mars 2011)

Cécile Iglesias

🔗 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=347>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Cécile Iglesias, « La métamorphose des corps : représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique », *Textes et contextes* [], 6 | 2011, . Droits d'auteur : Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.. URL : <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=347>

La revue *Textes et contextes* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion [voie diamant](#).

La métamorphose des corps : représentations dans les lettres et les arts de l'Espagne classique

Journée d'études (Dijon, 25 mars 2011)

Textes et contextes

6 | 2011

Discours autoritaires et résistances aux XX^e et XXI^e siècles

Cécile Iglesias

🔗 <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=347>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

-
- 1 Cette rencontre, organisée par Philippe Rabaté et Cécile Iglesias en partenariat entre le Centre Interlangues et l'association CRISOL 16/17¹, a fait partie des activités de l'année 2011 de l'axe 'Texte et Image' de notre laboratoire.
 - 2 Elle constitue le premier volet d'une réflexion collective portant sur la ou les métamorphoses dans la littérature et les arts hispaniques au Siècle d'Or. Si le thème de la métamorphose demeure universel et d'une actualité manifeste dans le champ des études littéraires actuelles, le phénomène de la transmutation, abordé par la tradition critique exclusivement sous un angle philologique ou mythographique, donne lieu depuis quelques années à des études de grand intérêt sur la période du Siècle d'Or en Espagne, qui témoignent de l'opportunité d'une réflexion d'envergure sur le sujet.
 - 3 Cette journée s'est donné comme objectif de s'intéresser uniquement à 'la métamorphose des corps' entendue comme transformations de l'être dans son existence physique et biologique, et sera prolongée par des travaux portant sur la métamorphose d'un point de vue métaphorique pour aborder le phénomène de la réécriture des *auctores*,

en particulier des *Métamorphoses* d'Ovide (à l'occasion d'un colloque qui aura lieu en novembre 2012 à Lyon).

- 4 La transmutation corporelle a été ici envisagée selon différentes modalités scripturales (poésie, théâtre, prose narrative et doctrinale) ainsi que sous l'angle des arts visuels. L'intervention initiale de Philippe Rabaté (Université de Bourgogne) a posé le cadre théorique des discussions, par une introduction historique et poéticienne mettant en perspective les enjeux littéraires et philosophiques de la métamorphose des corps à travers des exemples emblématiques de textes classiques qui abordent cette thématique et donnent naissance à une « écriture métamorphique ».
- 5 Deux contributions ont ensuite abordé des motifs de métamorphoses corporelles travaillés par des poètes du Siècle d'Or. Ainsi, l'analyse de la transformation corporelle des êtres dans les poèmes de Garcilaso de la Vega, élaborée par Juan Diego Vila² (Université de Buenos Aires), a été suivie de la contribution de Sandra Contamina (Université d'Angers), proposant une étude littérale de la métamorphose des Héliades et de sa destinée poétique dans des sonnets de différents auteurs, de Garcilaso à Góngora.
- 6 Au cours de la seconde séquence de la matinée, c'est l'écriture dramatique de la métamorphose corporelle qui a été abordée. Charo Moreno (Universidad Complutense de Madrid) s'est intéressée au passage de la pièce *El Conde de Irlos* de Guillén de Castro où l'on assiste à une double mutation corporelle du personnage éponyme³ tandis que Yves Germain (Université Paris-Sorbonne) a fourni une analyse des métamorphoses présentes dans les *autos sacramentales* de Calderón de la Barca pour en souligner la portée hautement morale et allégorique.
- 7 Le troisième temps de cette journée a été consacré aux métamorphoses physiques dans la prose narrative et doctrinale. Eva Tilly (Université de Rennes 2) s'est attachée aux métamorphoses du corps féminin, sur le mode du martyr, dans les nouvelles de María de Zayas ; Cécile Bertin-Elisabeth (Université des Antilles et de la Guyane) s'est interrogée sur la signification sociale et les implications des métamorphoses ichtyologiques et asines dans la littérature picaresque notamment dans les secondes parties du *Lazarillo*, le *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán et le *Buscón* de Quevedo ; enfin, Christine

Orobitg a présenté une étude portant sur le motif du loup-garou dans la prose doctrinale et narrative du Siècle d'Or, en s'appuyant sur des traités médicaux, démonologiques, des traités de physiognomonie qui mentionnent des phénomènes de lycanthropie et en se référant aussi, d'une part, à des récits folkloriques et d'autre part, à trois passages du *Persiles* de Cervantès où sont décrites des transformations d'êtres humains en loups.

- 8 Cette journée sert de point de départ à une publication collective en cours de préparation, qui paraîtra dans la série *Crisoladas*, publiée aux PUSE (Publications de l'Université de Saint-Étienne), et inclura en outre deux contributions supplémentaires (une étude de Didier Souiller – Université de Bourgogne – portant sur les transformations en cadavre dans le théâtre de Calderón et une contribution d'Elena Cano – Université de Cordoue – sur la représentation du mythe d'Arachné chez les poètes et les peintres du Siècle d'Or). La parution de cet ouvrage est prévue dans le courant de l'année 2012.

1 CRISOL 16/17 (Centre de Recherches sur le Siècle d'Or et la Littérature des 16^e et 17^e siècles) a été fondé en 2005 et regroupe une trentaine de membres. Cette association, présidée par Nathalie Dartai-Maranzana (Université Lumière Lyon 2), développe des travaux sur l'histoire et la littérature du Siècle d'Or afin de favoriser la diffusion et le rayonnement de la langue et de la culture des XVI^e et XVII^e siècles

2 Juan Diego Vila ayant été contraint d'annuler son séjour en France, son texte a été présenté par Fernando Copello (Université du Maine).

3 Charo Moreno, également empêchée d'assister à cette journée, a transmis son texte, qui a été lu par Paloma Bravo (Université de Bourgogne).

Cécile Iglesias

Centre Interlangues (EA 4182), Université de Bourgogne, UFR Langues et Communication, 2 Bd Gabriel, 21000 Dijon