

## **Textes et contextes**

ISSN : 1961-991X

: Université Bourgogne Europe

7 | 2012

D'un début de siècle à l'autre : les littératures du début des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles  
dans leur rapport au siècle précédent

## « Langage et musique »

Journée d'étude du 11 mai 2012 organisée par TIL  
(Stéphanie Benoist et Marie-Claire Méry)

☞ <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=379>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

« « Langage et musique » », *Textes et contextes* [], 7 | 2012,. Droits d'auteur : Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.. URL : <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=379>

La revue *Textes et contextes* autorise et encourage le dépôt de ce pdf dans des archives ouvertes.

PREO

PREO est une plateforme de diffusion [voie diamant](#).

# « Langage et musique »

Journée d'étude du 11 mai 2012 organisée par TIL  
(Stéphanie Benoist et Marie-Claire Méry)

## Textes et contextes

7 | 2012

D'un début de siècle à l'autre : les littératures du début des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans leur rapport au siècle précédent

☞ <http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=379>

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous [Licence CC BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

1 L'objet de cette journée d'étude interdisciplinaire était d'étudier les liens entre le langage et la musique selon plusieurs perspectives, afin de permettre un dialogue entre des chercheurs de diverses spécialités travaillant tous sur la musique :

- linguistique : problématique de la faculté du langage à décrire la musique, étude du vocabulaire musical
- littérature : dialogue entre écrivains et musiciens (textes fictionnels ou réflexions d'écrivains sur la musique)
- philosophie : approche anthropologique et/ou esthétique du genre musical
- didactique : comment enseigner la technique instrumentale ou vocale, l'interprétation et quels sont les moyens langagiers utilisés dans la transmission de ces savoirs et dans la construction d'un musicien ?

2 Cinq exposés ont été présentés lors de cette journée selon le programme suivant :

1. Philippe Lalitte / MCF Centre Georges Chevrier / Université de Bourgogne : « Processus de narrativité en musique contemporaine »
2. Jean-Charles Margotton / Professeur / Lyon 2 : « Du poème au lied : d'un langage l'autre. »
3. Marie-Claire Méry / MCF / TIL / Université de Bourgogne : « Esthétisme 'Fin de siècle' et musique : Les voix de Hofmannsthal et Kassner »

4. Anke Grutschus / Paris 3 / Köln : « Le rôle de la métaphore dans la description des timbres musicaux »
  5. Stéphanie Benoist / MCF / TIL / Université de Bourgogne : « L'énonciation métaphorique dans les émissions musicales de radio »
- 3 Dans la perspective de la publication d'un ouvrage collectif, d'autres contributions viendront s'ajouter aux textes présentés lors de la journée d'étude :
- Alain Leduc (Université du Littoral) traitera de la frontière entre musique pure et musique à programme à partir de l'œuvre de Mahler.
  - Barbara Tillmann (CNRS – Université Lyon 1) proposera une contribution sur le traitement cognitif de la musique.