



# *crescentis*

REVUE INTERNATIONALE D'HISTOIRE  
DE LA VIGNE ET DU VIN

N° 3

---

<http://preo.u-bourgogne.fr/crescentis/>

---

## *Le Vin en Auxois*

*Le Vin en Auxois*, actes de la journée d'étude « Le vin en Auxois » du 6 mai 2017 organisée par la Société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois, Semur-en-Auxois (21), Bulletin de la Société des Sciences Historiques et Naturelles de Semur-en-Auxois, 2019, 182 p.

---

Niché sur les contreforts côte-d'oriens du Morvan, l'Auxois est davantage célèbre pour son patrimoine (Alésia, Flavigny-sur-Ozerain, Semur-en-Auxois, Fontenay...) que pour ses vins. Bien qu'en dehors de l'AOC Bourgogne, le vignoble de l'Auxois, dont les fondements remontent à plus de 2000 ans, est aujourd'hui en plein renouveau.

Rassemblant les communications d'une journée d'étude organisée en 2017, cet ouvrage emmène le lecteur à la découverte d'une région et de vins trop méconnus. Universitaires, enseignants, historiens locaux, vigneron ou photographes, les auteurs sont tous animés par la passion de l'Auxois et de son histoire. En ce qui concerne les vins, l'étude se construit sur le temps long. Dans leurs communications, Dominique Delevoye et Claude Grapin apportent les preuves archéologiques et historiques de l'existence d'une importante activité viticole dans l'Auxois dès l'époque romaine, avec même des traces d'un commerce et d'une consommation de vin dès l'âge du fer. Mais avec l'*oppidum* d'Alésia et celui tout proche de Bibracte, est-ce une surprise ?

Situé sur la route des vins de la Haute Bourgogne vers Paris, le vignoble de l'Auxois connaît un vrai essor dès le Moyen Âge. Les contributions de Dominique Delevoye, Jérôme Benet ou Jean Rauzier révèlent que les acteurs sont nombreux. Bénédictins, Cisterciens, ducs de Bourgogne et nobles de moindre rang ont grand besoin de vignes pour leur consommation personnelle comme pour le commerce. Comme une large part de la Bourgogne à cette époque, l'Auxois est une terre de vins, le développement d'Antoine Lacaille sur les caves voûtées médiévales et modernes de Flavigny-sur-Ozerain montre à quel point ! C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que l'Auxois connaît son âge d'or. Utilisant les premiers ouvrages statistiques et ampélographiques, Dominique Delevoye, Michèle Frommherz et Jean-François Bligny révèlent l'importance de ce vignoble qui dépasse les 4 500 ha en 1878 et dans lequel le vil gamay a la cote, mais aussi l'impact du phylloxéra sur ces modestes vignes à l'écart des « bonnes côtes ». Si le début du XX<sup>e</sup> siècle se caractérise par une mutation de l'Auxois au profit notamment de l'élevage, les dernières décennies montrent une renaissance de ce vignoble oublié. C'est sur une note pleine d'ambition et d'espérance que se conclut l'ouvrage à travers les communications de Cyril Raveau, Guy Quesseveur, Bernard Bonoron et Alain Maître. Qui mieux que les vigneron du cru pour promouvoir les vins

produits sur la quarantaine d'hectares de l'IGP Coteaux de l'Auxois ?

Au final, cet ouvrage couvre assez bien l'histoire de ce vignoble sur le temps long. On peut cependant regretter l'absence d'une étude de fond sur l'Auxois et ses vins à l'époque Moderne et la faible utilisation des archives de l'ethnologue André Lagrange pour la période pré-phylloxérique pourtant évoquées dans la préface de Jean-Pierre Garcia. Doté d'articles solides et richement illustrés, notamment grâce aux photographies de Christian Lory, cet ouvrage consacré aux vins de l'Auxois ravira aussi bien l'universitaire à la recherche de données précises sur ce vignoble méconnu, mais indissociable de l'histoire de la Bourgogne viticole, que l'amateur éclairé à la recherche de données historiques sur les vins de terroir.

**Guillaume Grillon**

UMR6298 ARTEHIS

(Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés)

# TABLE DES MATIÈRES

## DOSSIER THÉMATIQUE : COMMUNIQUER, EXPOSER, MONTRER LES MONDES DU VIN

- Aux rythmes de la patrimonialisation, exposer les mondes du vin.... . 5  
**Vincent Chambarlhac**
- Georges-Henri Rivière n'a pas fondé le Musée du vin de Beaune . . . . . 9  
**Sonia Dollinger**
- Les musées du Vin de Beaune et d'Épernay : quelle place pour Georges-Henri Rivière ? . . . . . 19  
**Margot Mazuet**
- Exposer : le musée comme dispositif artificatoire des vignobles franc-comtois. . . . . 27  
**Vincent Chambarlhac**
- Une plaquette, une maison de négoce, au défaut du terroir. . . . . 33  
**Vincent Chambarlhac**
- Angelo Mariani et l'artification du vin de coca (1860-1914) . . . . . 71  
**Bertrand Tillier**

## ARTICLE

- Un pressoir et des résidus de vinification de la fin du XIII<sup>e</sup> s./début du XIV<sup>e</sup> s., découverts dans le centre de Moissac (Tarn-et-Garonne) . . . . . 83  
**Bastien Lefebvre**

## UN DOCUMENT, UNE TRACE

- Un vol de vin à Dijon en 1456 . . . . . 105  
**Rudi Beulant**
- Une vue de la colline de Corton en 1937 . . . . . 135  
**Olivier Jacquet**

## CELLULE DE DÉGRISEMENT

- Non, les moines n'ont pas goûté la terre pour délimiter les terroirs viticoles de Bourgogne. . . . . 143  
**Jean-Pierre Garcia**

## RECENSIONS

- Bernard GALLINATO-CONTINO, *Le conseil général de la Gironde en lutte contre les fléaux de la vigne et du vin sous la III<sup>e</sup> République (1870-1940)* . . . . . 151  
**Olivier Serra**
- « Vignes et vigneron en Verdunois : 2500 ans d'histoire » . . . . . 153  
**Guillaume Grillon**
- Le Vin en Auxois . . . . . 155  
**Guillaume Grillon**

## Organisation de la revue

### Directeur de la revue

Jean-Pierre GARCIA – ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne

### Secrétariat d'édition

Daniel BATTISTI – Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Sophie DESBOIS – ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne

### Comité éditorial

Vincent CHAMBARLHAC – Centre Georges Chevrier UMR7366, Université de Bourgogne

Florent DELENCRE – Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Sophie DESBOIS – ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne

Jean-Pierre GARCIA – ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne

Guillaume GRILLON – chercheur associé ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne ; Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Olivier JACQUET – Chaire UNESCO « Culture et traditions du vin » ; Centre Georges Chevrier UMR7366, Université de Bourgogne

Thomas LABBÉ – Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Universität Leipzig ; Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

### Comité de lecture

Vincent CHAMBARLHAC – Centre Georges Chevrier UMR7366, Université de Bourgogne

Florent DELENCRE – Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Guilhem FERRAND – FRAMESPA (FRANCE, AMÉRIQUES, ESPAGNE - SOCIÉTÉS, POUVOIRS, ACTEURS) / TERRAE UMR5136, Université de Toulouse

Marguerite FIGEAC-MONTHUS – CEMMC (CENTRE D'ÉTUDES DES MONDES MODERNE ET CONTEMPORAIN) EA 2958, Université de Bordeaux Montaigne

Jean-Pierre GARCIA – ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne

Guillaume GRILLON – chercheur associé ARTEHIS (ARCHÉOLOGIE TERRE HISTOIRE SOCIÉTÉ) UMR6298, Université de Bourgogne ; Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Florian HUMBERT – chercheur associé Centre Georges Chevrier UMR7366, Université de Bourgogne

Olivier JACQUET – Chaire UNESCO « Culture et traditions du vin » ; Centre Georges Chevrier UMR7366, Université de Bourgogne

Thomas LABBÉ – Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), Universität Leipzig ; Maison des Sciences de l'Homme de Dijon USR3516 CNRS-uB

Stéphanie LACHAUD – CEMMC (CENTRE D'ÉTUDES DES MONDES MODERNE ET CONTEMPORAIN) EA 2958, Université de Bordeaux Montaigne

Sandrine LAVAUD – Ausonius UMR5607, Université de Bordeaux Montaigne

Stéphane LE BRAS – CHEC EA 1001, Université de Clermont-Ferrand

Philippe MEYZIE – CEMMC (CENTRE D'ÉTUDES DES MONDES MODERNE ET CONTEMPORAIN) EA 2958, Université de Bordeaux Montaigne

Raphaël SCHIRMER – PASSAGES UMR5319, Université de Bordeaux Montaigne