Textes et contextes
ISSN : 1961-991X
: Université Bourgogne Europe

5 | 2010
Stéréotypes en langue et en discours

« L'Excentricité », Colloque international, Université de Bourgogne 5-6 novembre 2010

Sophie Aymes Laurent Mellet

http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=289

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Sophie Aymes Laurent Mellet, « « L'Excentricité », Colloque international, Université de Bourgogne 5-6 novembre 2010 », *Textes et contextes* [], 5 | 2010, . Copyright : Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.. URL : http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=289

PREO

« L'Excentricité », Colloque international, Université de Bourgogne 5-6 novembre 2010

Textes et contextes

5 | 2010
Stéréotypes en langue et en discours

Sophie Aymes Laurent Mellet

http://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=289

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

---

1 « The most common form of eccentricity of all was one that could be seen as another exaggeration of Englishness, its innate conservatism » (Langford 2000 : 305). Au cœur des nombreux couples de notions *a priori* antagonistes que met au jour toute réflexion sur l'anglicité, l'excentricité occupe une place toute particulière.

2 Ce colloque s'est proposé d'aborder ses différentes acceptions dans le domaine anglophone du XVI^{e} siècle à nos jours. Il a permis à la fois de retracer une histoire critique et de théoriser un concept qui semble s'imposer et se trouve régulièrement convoqué lorsque l'on songe au « caractère » anglais. Ce colloque s'inscrivait ainsi dans le prolongement de celui sur l'anglicité organisé par l'Université de Bourgogne en mars 2007, en s'adressant aux anglicistes spécialistes de littérature, civilisation, histoire des idées, histoire de l'art, épistémologie, et des rapports texte/image.

3 Le sens géométrique et astronomique du mot contient un paradoxe décliné dans son acception figurée en termes sociaux, comportementaux, artistiques ou encore nationalistes : entre normativité et atypie, conscience d'un centre et décentrement, l'excentricité est la promesse d'une irrégularité soutenue sans faillir, ce qui fait d'elle une constante, un gage de continuité. Cette rencontre scientifique a notamment permis d'aborder comment l'époque contemporaine redéfi-

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

nit ces constantes incarnées notamment par les grands excentriques de l'ère victorienne et véhiculées par de nombreuses biographies.

4 La réflexion littéraire visait notamment à interroger les liens entre l'excentricité et l'*understatement* ou la réserve, l'éloignement, la mise à l'écart et l'étouffement du littérairement scandaleux, ou encore la constitution du canon littéraire. En civilisation, des domaines comme la sociologie, l'institution médicale, l'économie et la politique ont pu être convoqués. Les travaux sur l'image excentrique ont envisagé la possibilité d'une excentricité purement stylisée, ou encore celle d'une mise en images (dans le cas d'une illustration ou d'une adaptation cinématographique) comme décentrement du sujet ou du texte. L'étude de la volonté idéologique et esthétique de rompre avec la norme s'est avérée centrale. Les interventions se sont attachées à montrer si la dimension d'abord thématique et culturelle d'une excentricité typiquement anglaise (à redéfinir) conduit nécessairement à des modes de représentation, des esthétiques, des discours, des rhétoriques, des images et des stratégies d'écriture à leur tour tout aussi excentriques, et si cette excentricité formelle est elle aussi anglaise par essence.

5 Les communications, exposées en français ou en anglais, feront l'objet d'une publication en anglais. Les textes qui ont été présentés lors du colloque sont les suivants :

- Catherine HOFFMANN (Université du Havre). "A narrator and his uncle. The uses of eccentric character in Anthony Powell's *A Dance to the Music of Time*".
- Adèle CASSIGNEUL (Université de Toulouse le Mirail). "Virginia Woolf's Eccentric Readings".
- Shannon WELLS-LASSAGNE (Université de Bretagne Sud). "Elizabeth Bowen, writing in and from the margins".
- Victoria CARROLL (Curator of History of Science, Science Museum, London) "Exhibiting eccentricity in science: lessons from the nineteenth century".
- Claire VIAL (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle). « Excentrique, excentré : le diable médiéval dans tous ses états ».
- Ignacio RAMOS GAY (University Castilla-La Mancha, Spain). "Oscar Wilde's ultra-English anti-Englishness".
- Gilbert PHAM-THANH (Université Paris 13 - Nord). « Hommes excentriques dans une société androcentrique : figures du dandy dans la littérature britannique du XIX^{e} siècle »

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

- Julie TARIF (Université d'Angers). « Traduire les excentricités linguistiques dickensiennes : entre normes et idiosyncrasies ».
- Caroline BERTONÈCHE (Université Stendhal-Grenoble 3). "Lord Byron's eccentricities".
- Frédérique FOUASSIER (Université François Rabelais, Tours). "William Clowes's treatise on syphilis (1579): a trebly eccentric work?"
- Nicole TERRIEN (Université de Rennes 2). "In search of an elusive 'core of being', the figure of the eccentric in Jean Rhys's novels".
- Floriane REVIRON-PIÉGAY (Université Jean Monnet, Saint-Étienne). "Jean Rhys's *Wide Sargasso Sea*: ex-centering *Jane Eyre*?".
- Myriam-Isabelle DUCROCQ (Université de Paris-Ouest Nanterre La Défense). « James Harrington (1611-1677), théoricien d'une République égalitaire : une figure excentrique de la pensée politique anglaise ? »
- Matthew LEGGETT (Université de Bourgogne). "British parliamentary eccentricity".
- Alain MORVAN (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle). "From oddities to extravagance: Smollett's eccentrics in Roderick Random"
- Susan PICKFORD (Université Paris 13 - Nord). "Eccentric travel writing in England after Sterne"
- Dr. James GREGORY (University of Bradford, Division of Humanities). "Originality and Aboriginality: Eccentricity in the British Empire"
- Marie-Odile BERNEZ (Université de Bourgogne). "Eccentric women? Gender and the notion of eccentricity in the eighteenth century".
- Marianne CAMUS (Université de Bourgogne). "Victorian fiction: Can one be aneccentric and a woman?"
- Alessio BERTINI (University of Florence). "The 1990s and the season of the Young British Art: between scandals and preservation of order".
- Kari KALLIONIEMI (University of Turku, Finland). "Englishness, performing eccentricity and rock-star Peter Gabriel".
- Nicolas DEVIGNE (Université de Valenciennes). « Excentricités ontologiques et spatiales, une pratique du décentrement photographique à l'époque victorienne ».
- Brigitte FRIANT KESSLER (Université de Valenciennes). "Hilarious headdresses and the comic art of defying gravity".

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.

Sophie Aymes
Centre Interlangues : Texte, Image, Langage – UFR Langues et Communication, Département d'Anglais, 2, Boulevard Gabriel, 21000 Dijon

Laurent Mellet
Centre Interlangues : Texte, Image, Langage – UFR Langues et Communication, Département d'Anglais, 2, Boulevard Gabriel, 21000 Dijon

Le texte seul, hors citations, est utilisable sous Licence CC BY 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.